

RESENHA

**A LITERATURA ITALIANA**

Sonia Cristina Reis (UFRJ)

*Antologia della Letteratura Italiana*  
DISTANTE, Carmelo & COELHO, Flora Simonetti  
São Paulo: Editora Hucitec, 2008.

A *Antologia della letteratura Italiana*, organizada pelos professores Carmelo Distante e Flora Simonetti Coelho, traz um recorte da produção de autores italianos de cada século, desde as origens até os nossos dias. Os critérios para a organização de textos e escritores representativos para a literatura italiana se pautaram em valores histórico, científico e filosófico.

A preocupação maior dos professores Distante e Simonetti foi trazer para as instituições acadêmicas brasileiras, que ensinam língua e literatura italiana, uma antologia completa e comentada de poesia e prosa italiana, iniciando com a poesia

*Laudes Creaturarum*, de São Francisco de Assis, terminando com a prosa neoavanguardista *Hilarotragoedia*, de Giorgio Manganelli. Os textos escolhidos dão o testemunho da produção histórica, social, filosófica, científica e política no decorrer dos séculos não só para a península italiana, mas também para o mundo ocidental.

Trata-se de um passo importante no sentido de divulgação da cultura italiana no âmbito acadêmico brasileiro, analisando tanto os textos italianos da tradição, como as poesias de Giacomo Lentini, Iacoponi da Todi, Guido Cavalcanti, Pietro Bembo, Foscolo e Leopardi, para citar

alguns nomes, quanto contemporâneos, como Pavese, Vittorini, Moravia, Calvino e Zanzotto, dentre outros. A antologia, escrita em italiano, traz uma seleção de textos italianos de cada século, a ponderação crítica que auxilia na compreensão do valor histórico de cada autor e uma sintética biografia, se direcionando a leitores estudiosos ou amantes da Língua e da Literatura Italiana, entre estes docentes e estudantes. O índice da Antologia organiza cronológica e criteriosamente a Literatura Italiana a partir dos nomes de determinados autores. O índice alfabético por autor auxilia a consulta rápida à coleção de trabalhos literários.

No conjunto de poesias e prosas estão presentes fragmentos de obras não só de autores canonizados, mas também de outros tantos considerados marginais ou menores pela crítica italiana. Nas mil cento e dezessete páginas da *Antologia della Letteratura Italiana*, como ocorre em toda antologia, foi necessário fazer uma opção por um determinado recorte, e assim, não comparecem nessa obra alguns autores, como por exemplo, Pasolini, Sciascia, Morante, dentre outros. Segundo Distante e Coelho, a seleção de determinados autores e fragmentos de poesias e prosas foi orientada pelo valor

estético e moral.

Distante e Coelho discutem também a conceituação da arte literária e a sua relação com os acontecimentos circunstantes, como por exemplo, a reação dos movimentos literários contra as idéias científicas, que caracterizaram o Romantismo, o Simbolismo e o Decadentismo.

A contribuição dessa Antologia para os estudiosos de literatura italiana tem na discussão das presenças poéticas individuais, o ponto supino a partir do qual é direcionada a focalização das breves análises presentes em cada seção. A discussão do fazer poético de diversos autores, da tradição, como Dante, Petrarca, Boccaccio, Metastasio Parini, Manzoni, Verga etc. e de vanguarda e pós vanguarda, como Marinetti, D'Annunzio, Ungaretti, Saba; apenas para citar alguns dos tantos selecionados, evidencia a importância dessa antologia ao percorrer o itinerário desde a primeira poesia em italiano vulgar até a reflexão sobre o gênero na Literatura Italiana.

#### **Referência**

DISTANTE, Carmelo & COELHO, Flora Simonetti, *Antologia della Letteratura Italiana*, São Paulo: Editora Hucitec, 2008.