

CD MÚSICA ELETROACÚSTICA DA UFRJ

Harlei Elbert *

CD MÚSICA ELETROACÚSTICA DA UFRJ
Programa de Pós-graduação em Música
da Escola de Música da UFRJ, 2002

A Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro promove o lançamento do CD *Música eletroacústica da UFRJ*, primeiro trabalho da recém-criada linha editorial de CDs *Minerva*. Idealizada pela Coordenação do Programa de Pós-graduação em Música, esta linha editorial objetiva registrar na discografia brasileira a produção dos mestrandos em suas distintas áreas de concentração. Nesse sentido, o Curso de Mestrado em Música retoma a sua proposta de acolher trabalhos artísticos relevantes, divulgando-os amplamente ao grande público, dando prosseguimento ao projeto iniciado há dezoito anos, por ocasião da série *Futuros mestres em música*. Produzida pela então diretora-adjunta de Pós-

graduação, profa. Kleide Ferreira do Amaral Pereira, esta antiga coletânea de LPs, dedicada prioritariamente à música brasileira, deixou registrado por cerca de cinco anos consecutivos a atuação de vários intérpretes no âmbito da Universidade.

A realização deste CD marca uma fase que consiste não somente na apresentação de uma nova geração de compositores, mas ainda numa significativa amostra de uma produção voltada em especial para a interação entre música e recentes tecnologias. Os quatro mestres em música - Marcelo Carneiro, Marcelo Conduru, Daniel Quaranta e Neder Nassaro - aqui inauguram uma área de criação musical implementada pelo vigente

Programa de Pós-Graduação, oferecendo ao ouvinte os melhores resultados de uma trajetória tão árdua quanto estimulante, trilhada em conjunto com seus orientadores Prof. Rodolfo Caesar e Prof. Rodrigo Cicchelli Velloso, coordenadores do Laboratório de Música e Tecnologia. O LaMuT - sigla pela qual é reconhecido - abriga toda a produção discente da Escola de Música especializada na área de composição de música eletroacústica.

O CD é apresentado através de um texto da atual coordenadora do Programa de Pós-graduação e dos relatos dos orientadores que acompanharam todo esse processo de criação. Em seguida contém uma breve referência biográfi-

* É professora doutora em ciências pela Universidade de São Paulo, e diretora da Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro.

ca dos compositores envolvidos, juntamente com uma descrição sucinta das obras gravadas, incluindo partes dedicadas às fotos dos compositores. A ficha técnica se encontra nas páginas finais, assim como os devidos créditos.

Os compositores que integram este trabalho demonstram múltiplos interesses intelectuais e artísticos: Marcelo Carneiro é bacharel em guitarra elétrica, dedicando-se ainda ao estudo do violão e da composição de trilhas sonoras; Marcelo Conduru, além de seus estudos específicos em composição de música eletroacústica, apresenta formação na área de licenciatura musical; Daniel Quaranta, além de ser formado em composição, desenvolveu atividades como pianista de jazz, participando de diferentes grupos e de gravações com formações diversas e Neder Nassaro, bacharel em composição, debruçou-se especialmente sobre a pesquisa da composição de música mista, empenhando-se na publicação de uma série de artigos sobre o tema.

O CD agrupa um total de seis faixas, resultando num conjunto expressivo e rico. As obras selecionadas remetem a configurações distintas - acusmáticas e mistas -, realizadas a partir de todo um suporte eletro-eletrônico, apresentando inclusive diferenciados tratamentos a textos poéticos e ainda manipulações sonoras em tempo real, um dos recursos fornecidos pela tecnologia computacional contemporânea.

A primeira faixa apresenta *Concréletra* de Marcelo Carneiro, obra acusmática concebida a partir de sons concretos e eletrônicos, sendo o seu título a aglutinação destas duas palavras. Todos os materiais constituintes foram processados e manipulados através do sintetizador *csound*, sendo utilizados no auxílio à composição aplicativos como *audioscupt* e *patchwork*. A segunda faixa traz a obra *Sinos* de Marcelo Conduru, trabalho no qual os momentos de tensão e relaxamento se alternam e os contrastes se encadeiam derivando de seus opostos. O fluxo não se interrompe até o momento final, e a ênfase está na continuidade entre esses dois pólos. Na terceira faixa, é apresentada a obra acusmática de Daniel Quaranta intitulada *Água-Forte no. 1*, pensada a partir de um imaginário sonoro que representa uma possível atmosfera noturna. Os elementos que delimitam esse espaço referencial foram articulados com a assistência de diferentes ferramentas tecnológicas, entre elas o já mencionado programa *csound*. A quarta faixa está destinada à peça *Concreto Armado*, de Neder Nassaro. Com formação para voz e eletrônica, essa obra, cuja intérprete é Doriana Mendes, concilia a atuação ao vivo de um cantor-narrador, manipulações sonoras em tempo real de algumas partes realizadas pela intérprete e uma parte pré-gravada contendo somente sons vocais em vários níveis de transformação. Na quinta faixa, é apresentada *Ramos*, de

Marcelo Conduru, obra que trata de extrapolações de dados colhidos de materiais sonoros gravados. Esses materiais aparecem de uma maneira velada em alguns pontos da composição, que pode ser comparada à visão de uma árvore, cujas ramificações estão muito mais expostas que a raiz. A sexta e última faixa traz *Sobre um Conto de Borges*, de Daniel Quaranta, para soprano e sons eletrônicos. Essa obra - que também conta com a interpretação de Doriana Mendes - homenageia o escritor argentino Jorge Luís Borges e está baseada no Conto *El Jardín de Senderos que se bifurcam*. A estrutura da peça foi elaborada através da superposição de textos extraídos do referido conto, no qual o autor demonstra uma profunda reflexão sobre o tempo. Quase todas as texturas que conformam a parte eletrônica foram geradas a partir de gravações da intérprete e de um posterior processamento das mesmas. Pela riqueza dos materiais tratados e redimensionados nas obras gravadas e pela seriedade e criatividade aqui impostas pelos compositores/intérpretes, este CD deixa de ser apenas um singelo convite à audição e adquire a condição também de uma generosa contribuição à grande empreitada que representa o universo tão complexo dos sons: uma merecida homenagem à música brasileira que encerrou mais um século apontando para novos e insuspeitados horizontes culturais.