

revista

in **transitiva**

Especial

ttos

v.4., Edição Especial,
Fevereiro/2020

ISSN: 2674-936X

AFACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO



Departamento de
Anglo-germânicas

Revista intransitiva

Contos (v. 4., Edição Especial)

Fevereiro/2020

ORGANIZADORES

Adriana Jordão (UERJ)
Érica Schlude Wels (UFRJ)
Michela Rosa Di Candia (UFRJ)
Roberto Bezerra da Silva (UFRJ)
William Soares dos Santos (UFRJ)

EDITOR CHEFE

Willian Machado (UFRJ)

CONSELHO EDITORIAL EXECUTIVO

Alex Jefferson da Silva (UFRJ)
Ariel Perez (UFRJ)
Bárbara de Noronha Golçalves (UFRJ)
Bárbara Maria Soares Mariante (UFRJ)
Diana Melo Xavier (UFRJ)
Flavia Ketlin Oliveira de Melo (UFRJ)
Jéssica Esteves (UFRJ)
Lucas Loureiro Fernandes (UFRJ)

LOGOTIPO

Helena Gomes Freire
Luana Carolina da Silva (UFRJ)

WEB DESIGN E SUPORTE TÉCNICO

Rafael Laplace (UFRJ)

CONSELHO CONSULTIVO

André Cabral de Almeida Cardoso (UFF)
Angélica de Oliveira Castilho Pereira (CAp-UERJ)
Danielle Galindo Gonçalves Silva (UFPel)
Divanize Carbonieri (UFMT)
Ieda Magri (UERJ)
Laura Patricia Zuntini de Izarra (USP)
Luisa Dalla Valle Geisler (Companhia das Letras)
Marlene Soares dos Santos (UFRJ)
Paulo Henriques Britto (PUC-Rio)
Rafael Mendes (UFRJ)
Taís Bravo (UFRJ)
Tarso do Amaral (UERJ)
Viviane Mendes de Moraes (UGB)

EDIÇÃO

William Soares dos Santos (UFRJ)

ARTE DE CAPA E ILUSTRAÇÕES

Paula Isabelle Teixeira de Souza (UFRJ)
Yago Gomes de Lima Silva (UFRJ)

DIAGRAMAÇÃO E PROJETO GRÁFICO

Paula Isabelle Teixeira de Souza (UFRJ)

SUMÁRIO

05 EDITORIAL | Por William Soares dos Santos

07 CONTOS

08 **DIVINO VENTRE** | Yago Gomes

13 **ÉRIKA** | Sharon Suane

21 **HUMANIDADE** | Paula Isabelle

26 **MISSÃO** | Maria Évili S. Ferreira

31 **O COLECIONADOR DE PALAVRAS** | Eduardo A.

36 **ANIVERSÁRIO** | José Ribeiro do Amaral

40 **CORES** | Carla Abrahão

EDDDE

TOOT

RIIAIA

EDITORIAL

Por William Soares dos Santos

Revista intransitiva Especial – Oficina de contos 2019

Uma das grandes alegrias de ser professor é a de descobrir e ajudar a potencializar talentos. No ano de 2019, eu tive a oportunidade de coordenar um curso de extensão de escrita criativa com enfoque na produção de contos na Faculdade de Letras da UFRJ que me deu a alegria de trabalhar com pessoas muito talentosas na arte da escrita. Antes de falar propriamente dessa experiência, é importante dizer que esse curso de extensão faz parte de um projeto maior, em que são reunidas a edição da Revista intransitiva (agregada ao sistema da UFRJ), a oferta de cursos de extensão de oficinas criativas na UFRJ em escolas e em outros contextos educacionais e a realização de eventos literários diversos. Esse grande projeto é, atualmente, coordenado pelo professor Roberto Bezerra da Silva, pelas professoras Érica Schlude Wels e Michela Rosa di Candia (todos do Departamento de Anglo-Germânicas da Faculdade de Letras) e por mim (do Departamento de Didática da Faculdade de Educação e da Pós-Graduação da Faculdade de Letras). O projeto conta com vários monitores, todos alunos da UFRJ, que cuidam da edição da revista, da elaboração e da oferta de cursos. Eles também desenvolvem pesquisas e outras ativi-

dades e eventos que lidam com a produção, a promoção e a divulgação da literatura contemporânea brasileira.

Como comecei escrevendo acima, a oficina que coordenei me deu a oportunidade de trabalhar com escritores em formação dotados de muitos talentos e de muitas potencialidades. O curso que estava previsto para apenas algumas semanas, se alongou durante todo o semestre, tal foi a paixão e o compromisso com que os autores se dedicavam às produções do grupo. Os textos de cada um foram lidos e discutidos coletivamente. Eu fui um mediador que procurou prover um espaço no qual cada um, com a sua voz, pôde fazer crescer a sua própria escrita e a escrita do outro.

Nesse número especial da Revista intransitiva propomos trazer a produção daqueles que realizaram a oficina do conto e se dispuseram a compartilhar com o público da revista um texto de sua produção. Para a maioria desses autores, será a primeira oportunidade de projeção de seu trabalho para um grande público. A UFRJ cumpre, então, mais uma de suas funções, que é a da divulgação do trabalho de qualidade produzido por aqueles que frequentam seus espaços.

Embora eu mesmo seja escritor e tenha dividido minha produção com os alunos ao longo do curso (principalmente, por achar justo que eles lessem e julgassem, também, a minha obra), por ser professor do curso e escritor já publicado, preferi não colocar nenhum de meus contos na revista. Aqueles que tiverem interesse em conhecer o meu trabalho devem buscar informações em meu site pessoal e/ou através da pesquisa de meu nome em sites de busca.

A ordem estabelecida dos contos aqui foi a da simples casualidade. Eu poderia ter escolhido colocar os trabalhos em ordem alfabética, de título ou de nome de autor, ou mesmo por ordem de uma preferência pessoal. Cada uma dessas escolhas traria seus prós e contras. Desse modo, preferir ir organizando os trabalhos à medida que eles me eram enviados pelos autores. Deixo aos leitores a tarefa de se identificarem com seus escritores e contos favoritos. Cada um deles tem suas características e qualidades e, dependendo de suas escolhas futuras, todos os autores têm condições de conquistar um espaço de destaque na produção da literatura contemporânea.

A UFRJ cumpre, então, mais uma de suas funções, que é a da divulgação do trabalho de qualidade produzido por aqueles que frequentam seus espaços.

Antes de cada conto, sempre deixando o devido espaço para as próprias descobertas dos leitores, escrevo um pouco como vejo as características atuais de cada autor e autora e

comento brevemente sobre o conto que cada um deles apresenta aqui. Torço para que este número especial da Revista intransitiva ganhe muitos leitores e que estes apreciem os textos escolhidos por nós. Precisamos alcançar pessoas. Por isso, se você gostar desse número especial, divulgue-o entre seus amigos, contatos e em suas redes. A literatura trazida aqui é o resultado de muito trabalho e, também por isso, merece alcançar o maior número de leitores. Por fim, espero que essa edição seja apenas um pontapé inicial. Desejo ler esses escritores em outros espaços, em produções coletivas e individuais e que a sua voz e a sua escrita se somem aos talentos da literatura contemporânea brasileira e, quiçá, do mundo.



**Professor
William Soares dos Santos**

Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ
Verão de 2019.

oficina_de_

CON
TOS

IN
T
R
A
N
S
I
T
I
V
A