

revista

# intransitiva

The background of the cover is a stylized illustration. It features several hands in shades of red and pink, holding smartphones. The phones are dark green or black. On the screens of the phones, there are white speech bubbles, suggesting communication or social media. The overall style is flat and graphic.

Volume 4, nº 1  
abril/2020

ISSN: 2674-936X

FACULDADE DE LETRAS  Departamento de  
Anglo-germânicas

# Revista intransitiva

Como só você percebe o mundo? (v. 4, n. 1)

ABRIL, 2020

## ORGANIZADORES

Érica Schlude Wels (UFRJ)  
Michela Rosa Di Candia (UFRJ)  
Raquel Ferreira da Ponte (UFRJ)  
Roberto Bezerra da Silva (UFRJ)  
William Soares dos Santos (UFRJ)

## EDITOR-CHEFE

Willian Machado (UFRJ)

## EDITORES ADJUNTO

Bárbara de Noronha Gonçalves (UFRJ)  
Bárbara Soares Mariante (UFRJ)  
Jéssica Esteves (UFRJ)  
Lucas Loureiro Fernandes (UFRJ)

## CONSELHO EDITORIAL EXECUTIVO

Alex Jefferson da Silva (UFRJ)  
Ariel Perez (UFRJ)  
Amanda Carraro Moraes (UFRJ)  
Andreza Ferreira Silva (UERJ)  
David Francisco dos Santos (UFRJ)  
Diana de Melo Xavier (UFRJ)  
Flavia Ketlin Oliveira de Melo (UFRJ)  
Maurício Barbosa Nunes (UFRJ)  
Verônica de Oliveira Leal (UFRJ)

## LOGOTIPO

Helena Gomes Freire  
Luana Carolina da Silva (UFRJ)

## DIAGRAMAÇÃO

Luana Carolina da Silva (UFRJ)

## PROJETO GRÁFICO

Luana Carolina da Silva (UFRJ)  
Paula Isabelle Teixeira de Souza (UFRJ)

## ARTE DE CAPA

David Francisco dos Santos (UFRJ)  
Paula Isabelle Teixeira de Souza (UFRJ)

## ILUSTRAÇÕES

David Francisco dos Santos (UFRJ)  
Gabrielle Carvalho Ferreira (UFRJ)  
Julie França Arruda Costa (UFRJ)  
Paula Isabelle Teixeira de Souza (UFRJ)  
Ronne Peterson (UFRJ)  
Yago Gomes de Lima Silva (UFRJ)

## EQUIPE DE REVISÃO

Alex Jefferson da Silva (UFRJ)  
Caio Mieiro Mendonça (UFRJ)  
David Cidade (UFRJ)

## CONSELHO CONSULTIVO

André Cabral de Almeida Cardoso (UFF)  
Angélica de Oliveira Castilho Pereira (CAp-UERJ)  
Danielle Galindo Gonçalves Silva (UFPeI)  
Divanize Carbonieri (UFMT)  
Ieda Magri (UERJ)  
Laura Patricia Zuntini de Izarra (USP)  
Luisa Dalla Valle Geisler (Companhia das Letras)  
Marlene Soares dos Santos (UFRJ)  
Paulo Henriques Britto (PUC-Rio)  
Rafael Mendes (UFRJ)  
Taís Bravo (UFRJ)  
Tarso do Amaral (UERJ)  
Viviane Mendes de Moraes (UGB)

## WEB DESIGN E SUPORTE TÉCNICO

Rafael Laplace de Andrade (UFRJ)

## CORPO DE AVALIADORES

Aline de Mattos Esteves  
Álvaro Alfredo Bragança Júnior  
Ana Clara Waltz Brum  
Andrei Ferreira de Carvalhaes Pinheiro  
Anna Luiza Cavalcante Ferreira Dias  
Carolina Fabiano de Carvalho  
Christiana Leal  
Daniel Aparecido Veneri  
Eider Madeiros  
Eli Lemos  
Esther Borges  
Esther Borges  
Fabiana Alencar da Silva  
Fernanda Dias de Aquino  
Giovanna Scorbucci  
Igor Gadioli  
Janine Pimentel  
Jean Carlos da Silva Gomes  
Leonardo Berenger Alves Carneiro  
Luiz Henrique Moreira Soares  
Luiza Puntar Muniz Barreto  
Maria Lucia Guimarães de Faria  
Matheus Gomes Alves  
Rafael Guimarães Botelho  
Rodrigo Pinto Tiradentes  
Simone Daumas  
Tatiane França  
Victor Ribeiro Schlude  
Wellington Aires  
Wisley Vilela

# Sumário

---

<b>EDITORIAL</b>   <i>Willian Machado</i>	Pg. 4
<b>1. ENTRE LENÇÓIS</b>   <i>Miguel Simões</i>	Pg. 5
<b>2. MULTIDÕES</b>   <i>Joilson Bessa da Silva</i>	Pg. 8
<b>3. QUEM SONHA TEM A ALMA MORTA</b>   <i>Rafael Weiss Brandt</i>	Pg. 11
<b>4. SOMOS O QUE NÃO EXISTE</b>   <i>Luizza Milczanowski</i>	Pg. 14
<b>5. LIVROS USADOS</b>   <i>Igor de Mattia Buogo</i>	Pg. 18
<b>6. UMA VERDADE TÃO PRECIOSA</b>   <i>Gabriela Almeida</i>	Pg. 21
<b>7. AS CARTAS DO CÉU E DAS ENCRUZILHADAS</b>   <i>Marcabrü Aiara</i>	Pg. 23
<b>8. O LIVRO DE JUDITE</b>   <i>Thaís Chagas</i>	Pg. 26
<b>9. TRANSFIGURAÇÕES</b>   <i>Gustavo Paiva</i>	Pg. 29
<b>10. AEROPORTO</b>   <i>Raquel Garcia D'Avila Menezes</i>	Pg. 32
<b>11. METADE (ou Todo olhar por mais inteiro só enxerga um homem repartido)</b>   <i>Andre Luiz Godinho Aguiar</i>	Pg. 34
<b>12. PERTO DO ASFALTO, LONGE DA CIVILIZAÇÃO</b>   <i>Oneide Andrade da Costa</i>	Pg. 40
<b>13. ONOMATOPEIA</b>   <i>Catarina da Silva Romeiro</i>	Pg. 42
<b>14. A VISÃO CANSADA DO HOMEM</b>   <i>Vitor Fernandes</i>	Pg. 45
<b>15. ORGAN-ISMOS INVISÍVEIS</b>   <i>João Camilo Sevilla</i>	Pg. 50
<b>16. REPARA</b>   <i>Emanuel Félix</i>	Pg. 53

# Editorial

---

## As artes são os outros

Por Willian Machado

É comum ouvir que qualquer forma de produção criativa é uma maneira de expressão pessoal. Nas obras autobiográficas, ficcionais e poéticas, linhas, sons, cores, palavras e movimentos tomam significados distintos e passam a representar sentimentos, memórias, histórias inteiras. Cada traço é imbuído de vida humana; cada contato com um outro que lê, observa e admira é um grito de existência.

Somos formados através do contato com o outro. Experiências sensoriais distintas iniciam uma dança em que se aproximam, se contrastam, se rejeitam, se questionam e se somam. Neste processo incessante e nem sempre agradável, a literatura e a arte podem – e devem! – servir de catalisadores para a nossa transformação.

A **Revista intransitiva** defende que a maneira como nós percebemos o mundo é moldada por nossas vivências e que a literatura e a arte têm o potencial de agir como facilitadoras da expansão de nossas experiências e do alargamento de nossas possibilidades. É através das diferentes linguagens e da alteridade que somos refletidos e podemos nos entender de outras formas, nos questionar, enxergar como outras pessoas também percebem o mundo de maneiras próprias e, na melhor das esperanças, transformar nossas perspectivas.

Os textos selecionados para esta edição – “Como só você percebe o mundo?” (v. 4, n. 1) – pela equipe de avaliadores/as e editores/as da Revista intransitiva explicitam as diferentes visões que compõem o mundo em nosso grão de areia. Refletem problemas reais e expectativas futuras, alternam entre o concreto e o etéreo, variam da subjetividade ao coletivo. Lido individualmente, cada texto constrói seu próprio olhar sobre o mundo; lidos em sequência, os olhares e os mundos se multiplicam e transformam mutuamente.

Esperamos que você, leitor ou leitora, perceba nosso cuidadoso trabalho neste âmbito. Pensamos em como as relações entre textos nas duas metades da edição podem acentuar as sensações criadas através da leitura de cada um, ressaltando as diferentes abordagens. Entretanto, são estes os convites que fazemos desta vez: que você possa estabelecer suas próprias relações entre as palavras e ilustrações nas próximas páginas e, a partir dos muitos uns, enxergar um todo de potencial sensibilizador. Que você se perceba neles e, neste processo, possa também perceber o outro.

Torcemos para que, ao terminar sua leitura, você possa responder à pergunta titular de forma diferente do início. Que sua jornada pela literatura, tal como a nossa, traga transformação.

---

**Willian Machado**

Editor-chefe da Revista intransitiva

---