

Del nacimiento de la Sigilografía a la era digital. Proyectos y repositorios digitales de sellos medievales europeos

From the beginnings of Sigilography to the digital age. Projects and repositories of European medieval seals

Pablo Alberto Mestre Navas 

Universidad Complutense de Madrid, Espanha.
E-mail: pamestre@ucm.es

Editores-Jefe

Marcus Dorés
Célia Lopes

Editores invitados

Ana Pereira Ferreira
Leonor Dias Garcia
Ofélia Sequeira

Dossiê

Paleografia e
Diplomática na senda
das Humanidades
Digitais: caminhos
e propostas

Como citar:

NAVAS, Pablo Alberto
Mestre. Del nacimiento
de la Sigilografía a la
era digital. Proyectos
y repositorios digitales
de sellos medievales
europeos. Revista
LaborHistórico, v.10,
n.1, e63288, 2024. doi:
[https://doi.org/10.24206/
lh.v10i1.63288](https://doi.org/10.24206/lh.v10i1.63288)

Resumen

Con el nacimiento de la Sigilografía como disciplina autónoma se publicaron por toda Europa innumerables inventarios y catálogos de sellos medievales que sentaron las bases teóricas que servirían para el estudio de improntas y matrices sigilares. La mayoría de los catálogos de sellos existentes en España solo han recogido las improntas conservadas en archivos de titularidad estatal, local y en otros fondos singulares de reconocido prestigio, desconociéndose por completo las importantes colecciones que otras instituciones y entidades conservan. A pesar de los avances historiográficos que se han experimentado en los últimos años, y que han dado a conocer algunos sellos medievales de la Corona de Castilla, persisten todavía importantes lagunas. De forma análoga a otros proyectos ambiciosos e innovadores existentes en Portugal o Francia, en España han dado comienzo los trabajos para la creación de una gran base de datos digital –“SIG-NUM”– que trata de erigirse como una herramienta de búsqueda simple y rápida, desarrollándose con un enfoque multidisciplinar en el

que converjan la singularidad y serialidad del sello y su naturaleza diplomática con otros aspectos como la heráldica, la emblemática o la epigrafía.

Palabras-clave

Sigilografía, Edad Media, Europa, Catalogación, Digitalización.

Abstract

The birth of Sigilography as an autonomous discipline, countless inventories and catalogs of medieval seals were published throughout Europe, laying the theoretical foundations that would serve for the study of seals. Most of the existing stamp catalogs in Spain have only collected the imprints preserved in state-owned and local archives and in other unique collections of recognized prestige, completely ignoring the important collections that other institutions and entities preserve. Despite the historiographic advances that have been experienced in recent years and that have made known some medieval seals of the Crown of Castile, important gaps persist. Analogous to other ambitious and innovative projects existing in Portugal or France, work has begun in Spain on the creation of a large digital database –“SIG-NUM”– which aims to establish itself as a simple and quickly, developing with a multidisciplinary approach in which the uniqueness and seriality of the seals and its diplomatic nature converge with other aspects such as Heraldry, emblems or Epigraphy.

Keywords

Sigilography, Middle Ages, Europe, Cataloging, Digitization.

Los inicios de la Sigilografía como disciplina autónoma. Su sistematización

A comienzos del siglo XVIII, Johan Michael Heineck publicaba en Francfort una obra en la que trató de hacer acopio de un importante número de improntas sigilares medievales de Alemania (Figura 1). Su tratado superó con creces los presupuestos de lo que podríamos denominar catálogo, ya que el autor dedicó su primera parte al análisis constitutivo, jurídico y material del sello como instrumento de validación documental –*De natura et constitutione sigillorum*–, ahondando en los distintos usos del sello y sentando las bases teóricas de futuras obras que tuvieron a este instrumento como objeto implícito de estudio¹. Años más tarde –1749–, la imprenta daba a la

¹ HEINECK, Johan Michael (1709). *De veteribus Germanorum aliarumque nationum sigillis eorumque usu et presentia syntagma historicum cum sigillorum iconibus*. Francfort-Leipzig: Nicolai Fiersteru.

luz pública la obra de Johann Neumann², cuyo título y portada tenían innegables raigambres inspiradas en la obra que publicara en 1681 Jean Mabillon. Aunque el interés del trabajo estribaba en la documentación de la cancillería imperial, Neumann no dudó en dedicar algunas líneas de su trabajo al sello diplomático, recopilando en su apéndice algunas improntas que fueron reproducidas en grabados de gran calidad y acuñando la expresión *ars sphragistica* para referirse al aspecto técnico y artístico de los sellos, limitándose al estudio de improntas desde una perspectiva restrictiva, una visión que sería superada un siglo después.

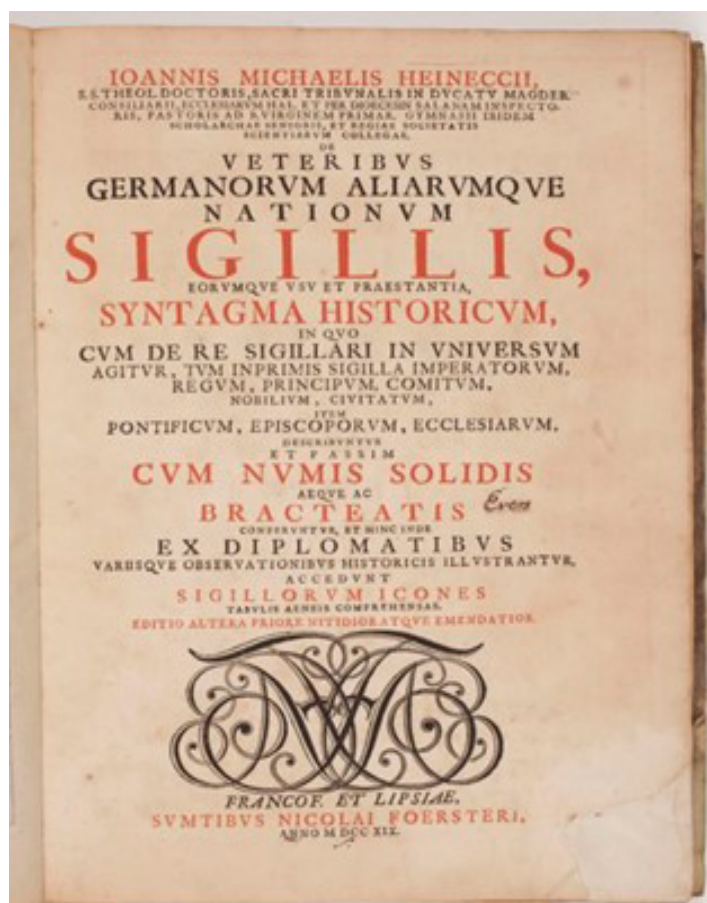


Figura 1. Portada de la edición de 1709 publicada por Johan Michael Heineck.

También fue durante la Ilustración cuando otros autores trataron del sello desde otras perspectivas que enriquecieron el panorama historiográfico del momento. En este sentido, el sello y su función jurídico-diplomática no constituían la finalidad de otras obras que utilizaron al sello como pretexto para tratar asuntos de carácter histórico, biográfico o artístico. Dentro de estas líneas, o tendencias historiográficas, destaca la figura del italiano Domenico Maria Manni (1690-1788), quien publicó treinta y siete volúmenes en los que reproducía innumerables improntas sigilares

² HEUMANN, Johann (1749). *Commentarii de Re Diplomatica Imperatricum Augustarum ac Reginarum Germaniae*. Nuremberg: Iohannis Georgii Lochneri.

italianas de diferentes periodos históricos³. Sin desatender a su naturaleza documental, Manni no dudó en utilizar al sello como un elemento discursivo más dentro del relato histórico, subrayando su carácter iconográfico, heráldico o simbólico como un valor contextual con el que adentrarse en la idiosincrasia de un personaje o de una institución en un momento determinado. Para Manni el sello no solo tenía interés intrínseco, sino que le proporcionaba una información crucial con la que tratar otros aspectos históricos. Desde esta perspectiva, el italiano utilizó al sello como una fuente histórica de gran valor.

Un siglo después, se produciría la eclosión de la Sigilografía como ciencia auxiliar de la Historia, momento en el que se publicaron algunos trabajos de carácter monumental que siguen siendo un referente historiográfico por el tratamiento que tuvo el sello como objeto en sí y como instrumento de validación. También sería en el siglo XIX cuando se produciría el nacimiento de los grandes archivos nacionales europeos, cuyos fondos se nutrieron de cientos de miles de diplomas que habían sido desamortizados de sus antiguos propietarios. La labor documental emprendida por los primeros archiveros estatales fue esencial para poner en valor al sello, iniciándose los primeros estudios sistemáticos que profundizaron en aspectos materiales, iconográficos, paleográficos y diplomáticos. La metodología seguida por los primeros *corpora* de Sigilografía siguen constituyendo un modelo útil y eficaz para la recopilación de improntas y matrices, consignando los datos más significativos que permiten particularizar al sello y singularizarlo para su identificación. Dichos trabajos no solo aspiraron a ser meros acopios descriptivos, sino que estuvieron precedidos de estudios analíticos que fueron nutriendo a la disciplina de nuevo contenido, permitiendo a sus autores llegar a conclusiones circunscritas a su uso o a comprender su naturaleza jurídica dentro de la génesis documental.

Posiblemente, uno de los trabajos más interesantes del momento fue el que se inició en tiempos de Léon Laborde cuando este dirigía los archivos nacionales de Francia entre 1856 y 1868. Su labor al frente de la institución cultural fue determinante para impulsar a la disciplina a una nueva etapa enriquecedora y floreciente. Del mismo modo, su ayuda a Louis Douët d'Arcq y Germain Demay fue decisiva para dar forma y llenar de contenido a los emblemáticos trabajos que perseguían deslindar la historia de los sellos franceses medievales⁴. En el país galo esta etapa historiográfica brilló con singularidad, sirviendo como avanzadilla a otros trabajos que, pronto, inundarían las imprentas europeas, suscitándose un interés internacional por el sello y surgiendo las primeras colecciones sigilográficas con identidad propia. Fruto de este impulso fueron algunas publicaciones que siguen siendo un referente

³ MANNI, Domenico Maria (1739-1786). *Osservazioni istoriche sopra I sigilli antichi de' secoli bassi*. Firenze: Domenico Maria Manni. 37 vols.

⁴ DELGRANGE, Dominique (2011). A la recherche des sceaux de Jean de Flandre-Dampierre. *Annales du Comité Flamand de France*, Lille, n. 67, p. 129.

por el exhaustivo tratamiento del sello y de sus características extrínsecas e intrínsecas. Los primeros estudios de Douët d'Arcq se marcaron como hito la recopilación y descripción de colecciones sigilares medievales francesas de diferentes archivos y acervos documentales de todo el país. Entre 1863 y 1868 publicó tres volúmenes cuando ocupaba el cargo de jefe de sección del archivo imperial francés⁵, trabajo que simultaneó en colaboración con Eugène Hucher, con quien compartió autoría en otra obra publicada en 1863⁶, siguiendo pautas análogas en otros catálogos e inventarios. El interés de estas obras estriba en su finalidad recopilatoria, aunque es innegable que sentaron los fundamentos que habrían de regir la disciplina en sus inicios, empleándose una terminología técnica muy específica que sirvió para ir sentando la base de un vocabulario sigilográfico⁷.

Por su parte, Germain Demay también contribuyó notablemente mediante la publicación de numerosos catálogos e inventarios en los que se sistematizaron otras improntas francesas conservadas en diferentes archivos de carácter regional. En 1873, publicó dos volúmenes en los que recogía, en forma de inventario, los sellos de Flandes conservados en archivos, museos y colecciones particulares del norte de Francia⁸ y, dos años después, hizo lo propio con los sellos de la Picardía⁹, trabajo que completaría un bienio más tarde cuando recogió, describió y sistematizó los de la región departamental de Artois¹⁰.

Sin embargo, su labor en el campo de la Sigilografía no solo se centró en la publicación de inventarios de colecciones, Demay hizo importantes contribuciones científicas, resultado de la experiencia que había ido acumulando a lo largo de los años después de dar a conocer multitud de improntas. De esta manera, sus aportaciones rebasaron a las de sus predecesores al tratar de algunas particularidades del sello que, hasta la fecha, habían pasado más o menos desapercibidas. Germain Demay supo ver la implícita relación de otras ciencias auxiliares con la Sigilografía, llegando

⁵ DOUËT D'ARCQ, Louis (1863-1868). *Collection de sceaux*. Paris: H. Plon. 3 vols.

⁶ DOUËT D'ARCQ, Louis; HUCHER, Eugène (1863) – *Collection de sceaux des Archives de l'Empire*. Le Mans: Monnoyer frères.

⁷ No sería hasta 1990 cuando quedase fijada la terminología técnica de la disciplina. Conseil International des Archives. Comité de Sigillographie (1990). *Vocabulaire International de la Sigillographie*. Roma: Pubblicazioni degli Archivi di Stato.

⁸ DEMAY, Germain (1873). *Inventaire des sceaux de la Flandre: recueillis dans les dépôts d'archives, musées et collections particulières du Département du Nord*. Paris: l'Imprimerie Nationale. 2 vols.

⁹ DEMAY, Germain (1875). *Inventaire des sceaux de la Picardie, recueillis dans les dépôts d'archives, musées et collections particulières des départements de la Somme, de l'Oise et de l'Aisne*. Paris: l'Imprimerie Nationale.

¹⁰ DEMAY, Germain (1877). *Inventaire des sceaux de l'Artois et de la Picardie, recueillis dans les dépôts d'archives musées et collections particulières des départements du Pas-de-Calais, de l'Oise, de la Somme et de l'Aisne, avec un catalogue de pierres gravées ayant servi à sceller et vingt-quatre planches photoglyptiques*. Paris: l'Imprimerie Nationale. 2 vols.

a analizar las leyendas sigilares desde perspectivas paleográficas¹¹ o categorizando algunas tipologías, como la de los sellos navales¹² (Figura 2).

Un monogramme se trouve également dans le champ, au sceau d'Hervé de Montmorency, doyen de Notre-Dame de Paris, en 1192 : seulement, ici, il est indépendant de la légende. Le type offre cette particularité que l'inscription, en ogive comme le sceau, s'interrompt à sa moitié après le mot *Hervei*, continue dans un cercle qui renferme le monogramme et reprend ensuite la seconde moitié de l'ogive, où elle finit. En voici la disposition :



Figure 2. Fragmento de la obra de Germain Demay *La paléographie des sceaux* (1881).

Pero si el panorama historiográfico europeo resulta abrumador, sucediéndose multitud de publicaciones en las que se rescataban improntas y dándose a conocer sus particularidades en catálogos e inventarios, en España la Sigilografía presenta una situación distinta. Todavía hoy, a pesar de la existencia de importantes trabajos que han tratado del sello desde diferentes perspectivas, siguen constatándose importantes lagunas. Algunos autores han hecho énfasis en que los sellos continúan siendo “una materia desconocida para muchos y, en general, poco desarrollada”¹³.

Aunque en España la introducción de la Sigilografía como disciplina se hizo esperar algunos años y los primeros catálogos sistematizados no fueron una realidad hasta el siglo XX, existen algunos precedentes que ponen de manifiesto el interés que el sello medieval tuvo para algunos eruditos ya en pleno siglo XVIII. Quizás, uno de los personajes más interesantes sea Francisco Javier de Santiago Palomares, nacido en Toledo el 5 de marzo de 1728. Su inclinación por la caligrafía, las monedas antiguas o los sellos parecen ser herencia de los intereses y gustos de su padre,

¹¹ DEMAY, Germain (1881). *La paléographie des sceaux*. Paris: l'Imprimerie Nationale.

¹² DEMAY, Germain (1877). Études sigillographiques: le type naval. *Revue Archéologique*. Paris. N°34, p. 281-287. No hay duda que en la historiografía francesa el sello ha seguido siendo una línea de investigación con identidad propia que ha contribuido notablemente a desarrollar el conocimiento teórico y técnico de la Sigilografía. En este sentido, hay que citar las obras de Pastoureau, Michel (1981) – *Les sceaux*. Turnhout: Brepols y Robert-Henri Bautier (1984-1989), “Le cheminement du sceau et de la bulle des origines mésopotamiennes au XIII^e siècle occidental”, *Revue française d'Héraldique et de Sigillographie*, Paris, n. 54-59, 41-84.

¹³ GARCÍA RUIPÉREZ, Mariano; GALENDE DÍAZ, Juan Carlos (2012). Los sellos pendientes en documentos del Archivo Municipal de Toledo. In: Nicolás Ávila Seoane; Bárbara Santiago Medina (eds.). *De sellos y blasones: miscelánea científica*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, p. 255-256.

Francisco de Santiago Palomares. El toledano había estudiado Gramática, Retórica, Dibujo y principios de Filosofía. Precisamente, uno de los aspectos que más hay que resaltar es su capacidad a la hora de reproducir a plumilla improntas sigilares y textos extraídos de documentos de la Edad Media, logrando un realismo sobresaliente. Desde joven estuvo instruido en la reproducción de caracteres antiguos en la librería y en el gabinete de su padre¹⁴. Ya, de adolescente, acompañó al padre Andrés Marcos Burriel a copiar papeles y diplomas del archivo capitular de la catedral de Toledo, trabajo que realizó satisfactoriamente, siendo nombrado por el rey oficial de la Contaduría de Rentas provinciales, trasladando su residencia a la ciudad de Madrid¹⁵. A lo largo de su vida conformó un importante archivo personal repleto de noticias y reproducciones¹⁶, entre las que destaca las de improntas de sellos medievales. Sin embargo, Palomares no solo reprodujo con fidelidad las formas, leyendas y el campo del sello, sino que fue dejando algunas anotaciones y apuntes sobre su impresión personal dando interesantes noticias sobre aspectos técnicos y artísticos, siguiendo unas líneas análogas a las planteadas por Johann Heumann.

Es imposible conocer a ciencia cierta si con estos apuntes Palomares trató de confeccionar algún tipo de tratado o estudio, pero es evidente que algunos de sus manuscritos son esenciales para el conocimiento del sello medieval español, pues muchas de las improntas reproducidas terminarían por desaparecer como consecuencia de la fiebre coleccionista, el expolio o por avatares circunstanciales que han impedido que los originales hayan llegado hasta nuestros días. En la Biblioteca Nacional de España (Madrid), existen dos manuscritos (Figuras 3 y 4) atribuidos a su mano y en los que se recogen innumerables improntas de pontífices, monarcas, infantes, preladados o las suscripciones reales estampadas en un sinfín de diplomas y cartas medievales. Posiblemente, ambos los hizo con ocasión de los trabajos desarrollados en el archivo capitular toledano, pues cada dibujo se acompaña de una signatura, que se corresponde con las que todavía utiliza esta institución eclesiástica en su colección de pergaminos medievales, motivo que apunta a que su ejecución pudo realizarse cuando acompañó al padre Burriel con el objeto de efectuar la copia de algunos documentos de este importante archivo castellano¹⁷.

El desarrollo que la Sigilografía ha tenido en España ha sido desigual, sobre todo en sus tardíos inicios. A comienzos del siglo XX se dieron los primeros pasos para recopilar los sellos medievales y modernos en Cataluña. Entre 1916 y 1932

¹⁴ SENIFF, Dennis P. (1989). Francisco Javier de Santiago y Palomares, the Spanish Enlightenment and medieval studies. In: Ángel Montero Herreros; Ciriaco Morón Arroyo; José Carlos de Torres Martínez (coords.). *Homenaje a Manuel Criado de Val*. Guadalajara: Reichenberger, p. 573-574.

¹⁵ BARRIO MOYA, José Luis (2007). Noticias familiares sobre don Francisco Javier de Santiago Palomares, calígrafo toledano del siglo XVIII. *Anales toledanos*, Toledo, n. 43, p. 165-186.

¹⁶ OLMO IBÁÑEZ, María del (2011). El archivo personal del calígrafo español Francisco Javier de Santiago Palomares (1728-1796). *Tabula: revista de archivos de Castilla y León*, n. 14, p. 219.

¹⁷ Biblioteca Nacional de España (BNE). Colección de sellos españoles. Mss. 7.395.

Ferran de Sagarra i de Siscar emprende el titánico inventario de sellos catalanes¹⁸, obra que obtuvo el reconocimiento nacional e internacional, concediéndosele el premio Duseigneur del Institut de França¹⁹. Aunque Segarra seguía los presupuestos planteados por Gustave Schulemberger y consideraba a la disciplina como una parte importante de la Arqueología²⁰, es innegable que le otorgaba un gran valor tanto para la Diplomática como para la Historia del Arte en general. La obra de Sagarra es continuista de los trabajos que años antes se habían ido publicando por Europa, tratando de describir y compilar los sellos aragoneses, catalanes o mallorquines del Antiguo Régimen.

Estos mismos presupuestos son los que siguió Juan Menéndez Pidal cuando publicó en 1921 su catálogo de sellos españoles de la Edad Media. Fue este autor quien denunció por primera vez el descuido que en España había tenido la Sigilografía, apuntando su interés para conocer aspectos de carácter heráldicos o como fuente para el estudio de la indumentaria o la armería medieval:

La Sigilografía, ciencia nueva, o con más propiedad ciencia moderna, lo es más en España, no por falta del sello, que se venía empleando con profusión en los documentos de las edades Media y Moderna, sino por no habersele atribuido toda la importancia que la cifra o divisa ha alcanzado en otros países que tan preeminente lugar ocupan entre los cultivadores de las ciencias históricas. No quiere esto decir que nos fuese desconocida esta disciplina, que en ella, como en otras varias, fueron maestros algunos de nuestros más célebres investigadores; pero no puede negarse que sus trabajos no eran sistemáticos, sino puramente circunstanciales, y así se explica que, no obstante la enorme riqueza documental de aquellas épocas, no hubiera en España ningún Museo Sigilográfico donde estudiar este elemento, el más importante y seguro, sin duda, para discernir sobre la autenticidad de la carta, diploma o contrato a que estaba adherido, y a la vez, manantial inagotable de datos y noticias tocantes a indumentaria, armería, heráldica, etc., que tan gran papel juegan como auxiliares de la Historia²¹.

Su obra fue el primer acercamiento al sello medieval español desde una perspectiva descriptiva, utilizando la colección conservada en el Archivo Histórico Nacional

¹⁸ SEGARRA I DE SISCAR, Ferran (1916-1932). *Sigillografia catalana. Inventari, descripció i estudi dels segells de Catalunya*. Barcelona: Estampa d'Henrich i C^a. 5 vols.

¹⁹ PUIGARNAU I TORRELLÓ, Alfons (2015). Ferran de Sagarra i de Siscar (1853-1939), on Sigillography and Political Theology. In Julia Pavón Benito (coord.). *Rewriting the Middle Ages in the Twentieth Century*. Vol. III. Political Theory and Practice. Turnhout: Brepols Publishers, p. 223-234.

²⁰ SCHULEMBERGER, Gustave (1884). *Sigillographie de l'Empire Byzantin*. Paris: Ernest Leroux.

²¹ MENÉNDEZ PIDAL, Juan (1921). *Catálogo I. Sellos españoles de la Edad Media*. Madrid: Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, p. 5.

de Madrid. Continuada de este fue Araceli Guglieri Navarro, cuyo trabajo fue tributario del anterior, publicando los tres volúmenes en los que se recogían de forma sistemática la colección sigilográfica de este importante archivo, siendo un revulsivo sin precedentes en la historiografía española y sentando las bases metodológicas para otras publicaciones de análogas características²². Con anterioridad, otros estudiosos se decidieron a realizar algunos trabajos de carácter serial o monográfico en los que el sello fue el protagonista absoluto, si bien el tratamiento de este varió sustancialmente atendiendo a los intereses investigativos de sus autores. Por su interés, puede citarse el estudio que publicó Julio González en 1945 referido a la sigilografía concejil española de la Edad Media, en el que establece diferentes tipologías y se preocupa por explicar los orígenes iconográficos y representativos de los campos de las improntas, así como su evolución en el tiempo, ahondando en su funcionalidad en la validación documental²³.

Por aquella época, muchos archivos de titularidad local se preocuparon por dar un tratamiento diferente a los sellos, acentuando las medidas de conservación preventivas y garantizando la difusión del patrimonio sigilográfico a través de la publicación de catálogos más o menos extensos que solían estar precedidos de algún tipo estudio introductorio. A este respecto, cabe citar los catálogos de los archivos municipales de Córdoba²⁴ o Ágreda²⁵, así como otras obras similares que han recuperado y difundido su patrimonio a través de este medio, caso del Archivo Histórico Provincial de Cantabria²⁶.

Sin duda, la celebración del primer coloquio de Sigilografía en España, en 1987, supuso un revulsivo importante al tratarse del primer gran evento científico nacional en el que participaron diferentes investigadores y archiveros para debatir sobre el sello y los retos que debía afrontar la disciplina ante los avances tecnológicos que se estaban produciendo. Este evento, cuyas actas fueron publicadas por la Dirección de los Archivos Estatales en 1990, fue una puesta en común en el que se debatió de las carencias existentes hasta la fecha en España en materia sigilográfica, las nuevas líneas historiográficas surgidas en el momento, la metodología a seguir en la descripción de improntas y matrices o la conservación. Sería Ángel Riesco Terrero quien, como hiciese décadas antes Juan Menéndez Pidal, alzase la voz denunciando el abandono

²² GUGLIERI NAVARRO, Araceli (1974). *Catálogo de sellos de la Sección de Sigilografía del Archivo Histórico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencias. 3 vols.

²³ GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Julio (1945). Los sellos concejiles de España en la Edad Media. *Hispania: Revista española de Historia*, Madrid, n. 20, p. 339-382.

²⁴ GARCÍA LUJÁN, José Antonio; MARSILLA DE PASCUAL, Francisco R. (1994). *Catálogo sigilográfico del Archivo Municipal de Córdoba*. Córdoba: Universidad de Córdoba.

²⁵ CASA MARTÍNEZ, Carlos de la (1983). *Colección sigilográfica del Archivo Municipal de Ágreda*. Ágreda: Diputación de Soria.

²⁶ VAQUERIZO GIL, Manuel (1988). *Catálogo de sellos del Archivo Histórico Provincial de Cantabria*. Santander: Diputación Regional de Cantabria.

que la disciplina seguía padeciendo a pesar de los prometedores esfuerzos que algunos estudiosos hicieron durante la primera mitad del siglo XX. Para Riesco, la Sigilografía constituía todavía una afición para “ricos caprichosos, carentes de ocupaciones más importantes”²⁷. Con estas palabras el profesor Riesco solo quería subrayar el abandono que había ido experimentado la Sigilografía en España, quedando relegada a un grupúsculo de aficionados que mostraban interés por el coleccionismo de objetos medievales, más propio de merchantes y anticuarios que de científicos.

Fue en este evento cuando también surgieron las primeras propuestas que anunciaban, casi proféticamente, los cambios que se irían acometiendo gracias a la aplicación de nuevas tecnologías que permitirían mejor la conservación de las improntas, evitando la manipulación de estos por parte de investigadores y preservando la frágil materialidad de las improntas ceras²⁸.

También fue en este acto cuando Faustino Menéndez Pidal de Navascués (1924-2019) comenzó a advertir la necesidad de trabajar con el sello diplomático atendiendo a su carácter poliédrico y multifuncional, idea que recalcó con posterioridad al exigir una “necesaria visión integradora de todos sus diversos aspectos”²⁹. Palabras que trataban de aunar las diferentes vertientes y perspectivas con las que ha venido siendo estudiado al sello desde tiempos de la Ilustración.

A este prolífico investigador se deben importantes aportaciones dentro de la Sigilografía hispánica y sus contribuciones han sido un punto de inflexión dada la amplitud de miras de su investigación y el carácter generalista y profuso de su dilatada obra³⁰, razón por la que algún autor lo ha llegado a calificar *adalid* de los estudios del sello diplomático en España³¹.

En la actualidad, el sello y su disciplina científica siguen siendo una asignatura pendiente en el panorama historiográfico español. Continúan publicándose trabajos sobre sellos, pero frecuentemente no como objeto de estudio, sino más bien como recurso o fuente para la elaboración de investigaciones de diversa índole y temática. Algunas publicaciones han usado al sello como vehículo para desarrollar temáticas

²⁷ RIESCO TERRERO, Ángel (1990). Notas sobre el estado actual de la Sigilografía en España con algunas sugerencias y orientaciones para la promoción de su estudio en el futuro. In *Actas del primer coloquio de Sigilografía*. Madrid: Dirección de Archivos Estatales, p. 26.

²⁸ PUY MORENO, José. La fotografía de sellos. In *Actas del primer coloquio de Sigilografía*. Madrid: Dirección de Archivos Estatales, p. 17.

²⁹ MENDÉNDEZ PIDAL, Faustino (1991). La Sigilografía española: una revisión crítica. *Hispania*, Madrid, n. 175, p. 987.

³⁰ Entre su producción académica puede citarse: MENDÉNDEZ PIDAL, Faustino; GÓMEZ PÉREZ, Elena (1987). *Matrices de sellos españoles (siglos XII al XVI)*. Madrid: Ministerio de Cultura; MENDÉNDEZ PIDAL, Faustino (1993) – *Apuntes de Sigilografía española*. Guadalajara: Aache; MENDÉNDEZ PIDAL, Faustino; RAMOS AGUIRRE, Mikel; OCHOA DE OLZA EGUIRAUN, Esperanza (1995) – *Sellos medievales de Navarra. Estudio y corpus descriptivo*. Pamplona: Gobierno de Navarra y MENDÉNDEZ PIDAL, Faustino (2018) – *Los sellos en nuestra historia*. Madrid: Boletín Oficial del Estado.

³¹ FRANCISCOS OLMOS, José María de (2020). *In memoriam* de Faustino Menéndez Pidal de Navascués. *De Medio Aevo*. Madrid. n. 14, p. 231.

iconográficas³², mientras que otras han tenido como fin la recreación de la ciudad medieval a través de las representaciones urbanas que existen en los sellos concejiles³³.

Con todo, el ámbito de estudio propio de la Sigilografía sigue contando con trabajos de interés y líneas innovadoras que tratan de reposicionar a la disciplina. En este sentido, hay que mencionar el trabajo dirigido por los profesores Rosário Morujão y Manuel Salamanca, en el que un nutrido grupo de investigadores de diferentes nacionalidades han perfilado la evolución que la Sigilografía ha ido experimentando en la Península Ibérica, así como las últimas tendencias historiográficas y nuevas líneas directamente vinculadas a las posibilidades que brindan las nuevas tecnologías³⁴.

Viejas improntas y nuevas tecnologías: el estudio del sello y su difusión en la Europa del siglo XXI

El mundo digital y las posibilidades que ofrece internet como escaparate virtual ha renovado el mundo científico en los últimos tiempos y las distintas disciplinas que aglutinan las Ciencias y Técnicas Historiográficas, por su implícito carácter material, no han sido ajenas a las innovaciones digitales experimentadas en los últimos años. Muchas de estas novedades tienen como común denominador que son herramientas al servicio de investigadores, permitiendo el acceso gratuito y universal a fondos y colecciones documentales y sigilográficas cuyo acceso planteaba ciertas dificultades, no ya por estar alejadas de nuestro entorno, sino porque muchas veces el estado de conservación desaconsejaba su consulta directa. En este sentido, la digitalización y la creación de repertorios específicos se presenta no solo como una solución a la consulta de fuentes históricas desde cualquier lugar del planeta, sino como una medida más dentro de la conservación y preservación del patrimonio histórico mundial. Por este motivo, en Europa, cada vez son más las instituciones culturales, como archivos, museos o bibliotecas que apuestan decididamente por la digitalización de sus fondos, favoreciendo la investigación y la cooperación entre investigadores y científicos de diferentes ramas y nacionalidades. La creación de nudos internacionales constituye

³² SERRANO COLL, Marta (2006). Iconografía de género: los sellos de las reinas de Aragón en la Edad Media (siglos XII-XVI). *Emblemata: Revista aragonesa de emblemática*, Zaragoza, n. 12, p. 15-59 y BARRERO GONZÁLEZ, María Luisa (2017) – Enseñas y sellos de peregrino en el contexto de la peregrinación medieval. *Revista digital de iconografía medieval*, Madrid, n. 18, p. 5-32.

³³ FREY SÁNCHEZ, Antonio Vicente (2000). Las representaciones gráficas de la ciudad de Murcia en la Edad Media. *Imafronte*. Murcia. Nº15, p. 43-70; GONZÁLEZ-VICTORIA, Luis Manuel (2012). Imago urbis: de la ciudad imaginada a la ciudad representada. *Revista Nudo*, Bogotá, n. 13, p. 67-84 y BLONDÉ, Bruno; BOONE, Marc; VAN BRUAENE, Anne-Laure (2018). *City and society in the Low Countries, 1100-1600*. Cambridge: University of Cambridge.

³⁴ MORUJÃO, Maria do Rosário; SALAMANCA LÓPEZ, Manuel (dirs.) (2018). *A investigação sobre heráldica e sigilografia na Península Ibérica: entre tradição e a inovação*. Coimbra: Universidade de Coimbra.

otro pilar más en la construcción de nuevos entornos y la creación de herramientas que satisfagan las necesidades de la comunidad científica.

Si durante el siglo XIX la Sigilografía vivió su momento álgido con ocasión de la publicación de catálogos e inventarios que dieron a conocer el patrimonio sigilográfico y documental de importantes y numerosos archivos y colecciones, hoy esta tarea continúa de forma renovada y con nuevos planteamientos técnicos que nutren y sustentan nuevas teorías sobre el sello, su evolución y sus funcionalidades. Cada día, las instituciones culturales tratan de ir innovando sus aplicaciones, webs o herramientas de consulta con el objetivo de prestar un mejor servicio. No puede obviarse que una de las funciones de los archivos y bibliotecas sigue siendo, además de la conservación, la difusión del patrimonio. Por esta razón, las aplicaciones digitales constituyen en la actualidad un importante sector que tendrá que seguir experimentados cambios sustanciales.

Desde una perspectiva sigilográfica, la senda digital sigue el camino que trazaron los primeros estudiosos del sello hace doscientos años, que no es otro que el catalogar y describir improntas y matrices, relacionándolas con su inherente naturaleza diplomática, motivo por el que algunos de los repertorios de los que se tratarán prestan una singular importancia al documento del que pende el sello. El derrotero marcado por los sigilografistas del ayer tiene hoy una continuidad renovada y cuenta con nuevos medios que abren un sugerente abanico de posibilidades.

Actualmente, varios son los proyectos y repertorios existentes en Europa que tienen como temática central al sello medieval y moderno, alguno de ellos amparados por importantes instituciones de carácter estatal y de ámbito universitario. Uno de los más interesantes, por sus múltiples prestaciones es el denominado Proyecto SIGILLA (<http://www.sigilla.org/>), que se define por ser la puesta en marcha de una herramienta de búsqueda simple, rápida y unificada de todas las fuentes sigilográficas francesas. El proyecto considera al sello en su serialidad y en su contexto, desarrollando un enfoque multidisciplinario que aglutina la Diplomática, la Epigrafía y la Heráldica (Figura 5).

Los estudios sigilográficos se basan en un conjunto de catálogos de colecciones moldeadas a partir de varias series temáticas locales o regionales, que sirven como modelos de referencia o como punto de comparación con las huellas conservadas. Las costumbres han impuesto un sistema de abreviaturas que, para cada colección, corresponde a una letra inicial que resume el nombre de la obra o el de su autor. El proyecto SIGILLA ha querido ampliar este fondo documental a todos los *corpora* de sellos de referencia publicados, incluidos aquellos que no han sido objeto de campañas de moldeado. Los respectivos nombres de estas publicaciones se indican, por lo tanto, *in extenso* según la lógica apropiada (nombre de la colección o nombre del autor).

The screenshot shows the SIGILLA database interface. At the top, the logo 'SIGILLA' is displayed with the tagline 'Base numérique des sceaux conservés en France'. Navigation links include 'CONTRIBUTEURS', 'AUTEURS', 'ÉTUDIER UN SCEAU', 'THÉMATIQUES', and 'COLLECTIONS'. The main heading is 'MOULAGE Bourgogne 808'. Below this, there is a search bar and a list of metadata: 'Empreinte Damas de Busseuil - Ad 21 - B 387 - sous-cote inconnue 4', 'Collection B - Inventaire des sceaux de la Bourgogne', and 'Numéro de l'empreinte dans la collection 808'. A description in French follows: 'Écu fascé de six pièces, au lambel brochant, penché, timbré d'un heaume de profil cimé d'une tête de cheval (?) dans un vol banneret, supporté par deux dogues. Dans le champ, des rameaux.' Below the description is the legend 'DAMAS DE BVSSVL'. To the right of the text is a circular image of a gold seal (écu fascé) with a central figure and surrounding text.

Figura 5. Base de datos del proyecto SIGILLA.

Una de las razones de su éxito es la implicación directa y colaborativa de diferentes archivos departamentales y municipales franceses, cuyos repertorios y colecciones nutren la imponente base de datos. El primer municipio en apoyar al proyecto fue el de Joigny, cuyos limitados y extraordinarios fondos documentales, en el que destaca la colección documental y sigilográfica de los condes de Joigny, se convirtió en el escopetazo de salida de otros trabajos que fueron completando una numerosa base de datos digital que no para de crecer cada año. Entre ellos hay que destacar las 3.500 improntas sigilares de fondos desamortizados de los archivos departamentales de Aube, especialmente la colección diplomática cisterciense de la Abadía de Clairvaux. Por su parte, los archivos de Vienne aportan a la base de datos unas 1.600 improntas que abarcan una amplia cronología (1107-XVIII), todas identificadas gracias a la descripción que se hizo de ellas desde el año 2012.

La plataforma francesa no ha dudado en utilizar otros trabajos desarrollados con anterioridad, incluyendo catálogos y descripciones realizadas por otros especialistas. En este sentido, se incorporaron al repertorio digital los sellos de los archivos de la Alta Saboya, catalogados en 1998 por Gérard Detraz³⁵, o las más de 10.000 improntas que fueron inventariadas, aunque de forma incompleta, entre 1960 y 1970 por Charles Haudot de los archivos de Bas-Rhin. El interés y la honda tradición que la

³⁵ DETRAZ, Gérard (1998). *Catalogue des sceaux médiévaux des Archives de la Haute-Savoie*. Savoie: Archives départementales de la Savoie.

Sigilografía ha tenido siempre en el país galo ha servido para agilizar el proceso de identificación, aunque todavía queda mucho por hacer.

Como se ha indicado, SIGILLA no es un proyecto concluso, sigue trabajando en la identificación, digitalización y descripción formal de los elementos internos y externos del sello diplomático francés. De hecho, desde 2019 los archivos de Morbihan han estado contribuyendo a la gran base de datos nacional, como lo están haciendo otros sellos digitalizados que se están integrando como resultado del proyecto de investigación científica dirigido por Olivier Richard y Thomas Brunner –SIGI Alsacia–, de la Universidad de Estrasburgo, que cuenta con una base de datos propia elaborada por académicos que contribuyen de manera desinteresada, engrosando notablemente el acervo sigilográfico de esta potente herramienta digital³⁶.

La sencillez del buscador y las múltiples sugerencias de la web son algunos de los elementos que SIGILLA ofrece al investigador. No faltan recorridos temáticos por algunas de las colecciones sigilográficas más significativas, ofreciendo en ocasiones no solo la imagen digital de la impronta y su ficha técnico-descriptiva con la signatura del archivo en el que se conserva, sino también el documento –cuando es posible–, las cláusulas diplomáticas referidas a la aposición del sello de validación o el acto jurídico al que autorizaba.

La calidad de la imagen permite observar con detalle todos los elementos compositivos del campo, la leyenda o la materialidad de la impronta. Además, circunstancialmente, algunos sellos han sido cargados en la plataforma en 3D, lo que ofrece la posibilidad de poder moverlos y ver el reverso de la impronta.

Aunque el proyecto SIGILLA nació con la vocación de aglutinar todos los repositorios y colecciones sigilográficas de Francia y difundirlo en un entorno digital y de acceso gratuito, es obvio que de forma independiente algunos archivos departamentales han optado por crear sus páginas webs y bases de datos, elaboradas por facultativos y profesionales de archivo. Una de las más completas e interesantes es la que ofrecen los archivos departamentales de Vaucluse³⁷, en la que se recoge un completo catálogo de bulas y sellos conservados en sus fondos, siendo el más antiguo el del emperador Luis III, fechado en el año 904.

Con un diseño más tradicional, pero igualmente funcional, el Archivo General del Reino de Bélgica presenta en su base de datos la digitalización de su colección de sellos moldeados, creada desde 1864, y que cuenta con 38.000 improntas que están

³⁶ FRANCIA, SIGILLA (2020). *Étudier un sceau* [En línea]. [Consultado 15 de febrero de 2021]. Disponible en: <http://www.sigilla.org/etudier-sceau>.

³⁷ FRANCIA, Archives de Vaucluse (2021). *Catalogue des bulles et sceaux* [En línea]. [Consultado 17 de febrero de 2021]. Disponible en <https://earchives.vaucluse.fr>

disponible en línea, susceptibles de ser consultadas a través del buscador introduciendo el nombre del sigilante u otros datos del documento en cuestión³⁸.

El interés que los sellos siempre han tenido para los coleccionistas y anticuarios, análogo al de medallas y monedas, favorecido que algunos museos europeos cuenten con importantes colecciones sigilográficas. Hace algunos años, con motivo de la organización de la exposición *Image and Authority in Medieval Seals*, celebrada en 2007 en el Museo Británico, la institución londinense ha puesto en valor su importante colección, digitalizando un total de 2.079 improntas medievales provenientes de diferentes países. Ciertamente, la descripción que se ofrece de los sellos se aleja bastante de los planteamientos observantes de la Sigilografía, aunque en la descripción pueden encontrarse elementos suficientes sobre su materialidad y módulo.

En Inglaterra y Portugal también existen importantes e innovadores proyectos, todavía en fase embrionaria pero que aspiran a constituirse en plataformas digitales de análoga presteza y utilidad como la de Francia. Hace tiempo que el profesor John A. Mc Ewan, de la Universidad de Saint-Louis (Missouri) dirige *Digisig – Digital Sigillography Resource* –, un portal con diferentes enlaces a sitios de interés y bases de datos sigilográficas. Aunque ha estado en activo en los últimos años, actualmente la web se encuentra en un proceso de renovación, por lo que permanece inaccesible por el momento. En cambio, en Portugal lleva tiempo en funcionamiento el proyecto SIGILLVM PORTUGALIAE, nacido en la Universidad de Coimbra y que cuenta con la participación de importantes investigadores de probada solvencia, coordinados por la profesora Maria do Rosário Barbosa Morujão. El proyecto cuenta con una base de datos propia en la que pueden consultarse las imágenes de improntas medievales portuguesas y su descripción³⁹. Cuenta con un buscador propio y un glosario de palabras clave que facilitan la pesquisa y consulta por parte de los usuarios. Buena parte de sus registros provienen del Archivo de la Universidad de Coimbra, que cuenta con una importante colección sigilográfica.

En España se han comenzado los trabajos preparatorios para la confección de una base de datos en acceso abierto –SIG-NUM– alojada dentro de la web del proyecto de investigación *Corpus Inscriptionum Hispaniae Mediaevalium* de la Universidad de León, liderado por la profesora María Encarnación Martín López y que ha empezado a hacer acopio de importantes colecciones sigilares castellanas con el objeto de tratarlas digitalmente y proceder a su descripción. Los trabajos iniciales ya han dado comienzo en el Archivo de la Catedral de Toledo, cuya institución atesora una de las colecciones más importantes de Castilla, merced a la vinculación que la sede primada tuvo con sus obispados sufragáneos y otras instituciones de ámbito civil

³⁸ BÉLGICA, *Les archives de l'État en Belgique* (2010). *Collection de moulages de sceaux des Archives générales du Royaume* [En línea]. [Consultado el 28 de enero 2021] Disponible en <https://search.arch.be>

³⁹ PORTUGAL, *Universidade de Coimbra* (2014). *Corpus dos selos portugueses* [En línea]. [Consultado el 5 de febrero de 2021] Disponible en <https://sigillvm.indexrerum.com>

y religioso. La base de datos también tiene previsto el volcado de imágenes y sus correspondientes descripciones ya hechas por investigadores y publicadas en forma de catálogo o inventario, siguiendo las pautas metodológicas del proyecto francés.

Sin duda, las nuevas tecnologías han vuelto a poner en el candelerero al sello, que, por su interés como fuente histórica, sigue siendo una temática sugerente y atractiva.

Referencias

BARRERO GONZÁLEZ, María Luisa (2017). Enseñas y sellos de peregrino en el contexto de la peregrinación medieval. *Revista Digital de Iconografía Medieval*, Madrid, n. 18, p. 5-32.

BARRIO MOYA, José Luis (2007). Noticias familiares sobre don Francisco Javier de Santiago Palomares, calígrafo toledano del siglo XVIII. *Anales toledanos*, Toledo, n. 43, p. 165-186.

BAUTIER, Robert-Henri (1984-1989). “Le cheminement du sceau et de la bulle des origines mésopotamiennes au XIII^e siècle occidental”, *Revue française d’Héraldique et de Sigillographie*. Paris. N°54-59, p. 41-84.

BLONDÉ, Bruno; BOONE, Marc; VAN BRUAENE, Anne-Laure (2018). *City and society in the Low Countries, 1100-1600*. Cambridge: University of Cambridge.

CASA MARTÍNEZ, Carlos de la (1983). *Colección sigilográfica del Archivo Municipal de Agreda*. Agreda: Diputación de Soria.

DELGRANGE, Dominique (2011). A la recherche des sceaux de Jean de Flandre-Dampierre. *Annales du Comité Flamand de France*, Lille, n. 67, p. 129.

DEMARY, Germain (1873). *Inventaire des sceaux de la Flandre: recueillis dans les dépôts d’archives, musées et collections particulières du Département du Nord*. Paris: l’Imprimerie Nationale. 2 vols.

DEMARY, Germain (1875). *Inventaire des sceaux de la Picardie, recueillis dans les dépôts d’archives, musées et collections particulières des départements de la Somme, de l’Oise et de l’Aisne*. Paris: l’Imprimerie Nationale.

DEMARY, Germain (1877). *Inventaire des sceaux de l’Artois et de la Picardie, recueillis dans les dépôts d’archives musées et collections particulières des départements du Pas-de-Calais, de l’Oise, de la Somme et de l’Aisne, avec un catalogue de pierres gravées ayant servi à sceller et vingt-quatre planches photoglyptiques*. Paris: l’Imprimerie Nationale. 2 vols.

DEMARY, Germain (1877). Études sigillographiques: le type naval. *Revue Archéologique*, Paris, n. 34, p. 281-287.

DEMARY, Germain (1881). *La paléographie des sceaux*. Paris: l’Imprimerie Nationale.

DETRAZ, Gérard (1998). *Catalogue des sceaux médiévaux des Archives de la Haute-Savoie*. Savoie: Archives départementales de la Savoie.

DOUËT D’ARCQ, Louis (1863-1868). *Collection de sceaux*. Paris: H. Plon. 3 vols.

- DOUËT D'ARCQ, Louis; HUCHER, Eugène (1863). *Collection de sceaux des Archives de l'Empire*. Le Mans: Monnoyer frères.
- FRANCISCOS OLMOS, José María de (2020). *In memoriam* de Faustino Menéndez Pidal de Navascués. *De Medio Aevo*, Madrid, n. 14, p. 231-232.
- FREY SÁNCHEZ, Antonio Vicente (2000). Las representaciones gráficas de la ciudad de Murcia en la Edad Media. *Imafronte*, Murcia, n. 15, p. 43-70.
- GARCÍA LUJÁN, José Antonio; MARSILLA DE PASCUAL, Francisco R. (1994). *Catálogo sigilográfico del Archivo Municipal de Córdoba*. Córdoba: Universidad de Córdoba.
- GARCÍA RUIPÉREZ, Mariano; GALENDE DÍAZ, Juan Carlos (2012). “Los sellos pendientes en documentos del Archivo Municipal de Toledo”. In: Nicolás Ávila Seoane; Bárbara Santiago Medina (eds.). *De sellos y blasones: miscelánea científica*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, p. 255-292.
- GONZÁLEZ-VICTORIA, Luis Manuel (2012). Imago urbis: de la ciudad imaginada a la ciudad representada. *Revista Nodo*, Bogotá, n. 13, p. 67-84,
- GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Julio (1945) – Los sellos concejiles de España en la Edad Media. *Hispania: Revista española de Historia*. Madrid, n. 20, p. 339-382.
- GUGLIERI NAVARRO, Araceli (1974). *Catálogo de sellos de la Sección de Sigilografía del Archivo Histórico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencias. 3 vols.
- HEINECK, Johan Michael (1709). *De veteribus Germanorum aliarumque nationum sigillis eorumque usu et presentia syntagma historicum cum sigillorum iconibus*. Francfort-Leipzig: Nicolai Fiersteru.
- HEUMANN, Johann (1749). *Commentarii de Re Diplomatica Imperatricum Augustarum ac Reginarum Germaniae*. Nuremberg: Iohannis Georgii Lochneri.
- MANNI, Domenico Maria (1739-1786). *Osservazioni istoriche sopra I sigilli antichi de' secoli bassi*. Firenze: Domenico Maria Manni. 37 vols.
- MENDÉNDEZ PIDAL, Faustino (1991). La Sigilografía española: una revisión crítica. *Hispania*, Madrid, n. 175, p. 987.
- MENDÉNDEZ PIDAL, Faustino (1993). *Apuntes de Sigilografía española*. Guadalajara: Aache.
- MENDÉNDEZ PIDAL, Faustino (2018). *Los sellos en nuestra historia*. Madrid: Boletín Oficial del Estado.
- MENDÉNDEZ PIDAL, Faustino; GÓMEZ PÉREZ, Elena (1987). *Matrices de sellos españoles (siglos XII al XVI)*. Madrid: Ministerio de Cultura.
- MENDÉNDEZ PIDAL, Faustino; RAMOS AGUIRRE, Mikel; OCHOA DE OLZA EGUIRAUN, Esperanza (1995). *Sellos medievales de Navarra. Estudio y corpus descriptivo*. Pamplona: Gobierno de Navarra.
- MENÉNDEZ PIDAL, Juan (1921). *Catálogo I. Sellos españoles de la Edad Media*. Madrid: Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos.

MORUJÃO, Maria do Rosário; SALAMANCA LÓPEZ, Manuel (dirs.) (2018). *A investigação sobre heráldica e sigilografia na Península Ibérica: entre tradição e a inovação*. Coimbra: Universidade de Coimbra.

OLMO IBÁÑEZ, María del (2011). El archivo personal del calígrafo español Francisco Javier de Santiago Palomares (1728-1796). *Tabula: Revista de Archivos de Castilla y León*, n. 14, p. 219.

PASTOUREAU, Michel (1981). *Les sceaux*. Turnhout: Brepols.

PUIGARNAU I TORRELLÓ, Alfons (2015). Ferran de Segarra i de Siscar (1853-1939), on Sigillography and Political Theology. In: Julia Pavón Benito (coord.). *Rewriting the Middle Ages in the Twentieth Century*. Vol. III. Political Theory and Practice. Turnhout: Brepols Publishers, p. 223-234.

PUY MORENO, José. La fotografía de sellos. *Actas del primer coloquio de Sigilografía*. Madrid: Dirección de Archivos Estatales, p. 17-23.

RIESCO TERRERO, Ángel (1990). Notas sobre el estado actual de la Sigilografía en España con algunas sugerencias y orientaciones para la promoción de su estudio en el futuro. In *Actas del primer coloquio de Sigilografía*. Madrid: Dirección de Archivos Estatales, p. 25-33.

SCHULEMBERGER, Gustave (1884). *Sigillographie de l'Empire Byzantin*. Paris: Ernest Leroux.

SEGARRA I DE SISCAR, Ferran (1916-1932). *Sigillografia catalana. Inventari, descripció i estudi dels segells de Catalunya*. Barcelona: Estampa d'Henrich i C^a. 5 vols.

SENIFF, Dennis P. (1989). Francisco Javier de Santiago y Palomares, the Spanish Enlightenment and medieval studies. In Ángel Montero Herreros; Ciriaco Morón Arroyo; José Carlos de Torres Martínez (coords.). *Homenaje a Manuel Criado de Val*. Guadalajara: Reichenberger, p. 573-584.

SERRANO COLL, Marta (2006). Iconografía de género: los sellos de las reinas de Aragón en la Edad Media (siglos XII-XVI). *Emblemata: Revista aragonesa de emblemática*, Zaragoza, n. 12, p. 15-59.

VAQUERIZO GIL, Manuel (1988). *Catálogo de sellos del Archivo Histórico Provincial de Cantabria*. Santander: Diputación Regional de Cantabria.