Fig. 1 – Portada de **La lira argentina** o colección de las piezas poéticas, dadas a luz en Buenos-Ayres durante la guerra de su independencia*.* 1824. // Fuente: [DÍAZ, Ramón, (ed.)], 1824.

Fig. 2 – Facsímil de prueba de imprenta de una ilustración hecha para *El gaucho Martín Fierro*, con nota y dibujo manuscrito del propio José Hernández. // Fuente: AA. VV., 1934.

Fig. 3 – Primera página del “Diálogo patriótico interesante…” de Hidalgo, en **La lira argentina** o colección de las piezas poéticas, dadas a luz en Buenos-Ayres durante la guerra de su independencia*.* 1824. // Fuente: [DÍAZ, Ramón, (ed.)], 1824.

Fig. 4 – Detalle del grabado que acompaña al “Diálogo patriótico interesante…” de Hidalgo, en **La lira argentina** o colección de las piezas poéticas, dadas a luz en Buenos-Ayres durante la guerra de su independencia*.* 1824. // Fuente: [DÍAZ, Ramón, (ed.)], 1824.

Fig. 5 – Primera página de la “Relación que hace el gaucho Ramón Contreras…” de Hidalgo, en **La lira argentina** o colección de las piezas poéticas, dadas a luz en Buenos-Ayres durante la guerra de su independencia*.* 1824. // Fuente: [DÍAZ, Ramón, (ed.)], 1824.

Fig. 6 – Detalle del grabado que acompaña a la “Relación que hace el gaucho Ramón Contreras…” de Hidalgo, en **La lira argentina** o colección de las piezas poéticas, dadas a luz en Buenos-Ayres durante la guerra de su independencia*.* 1824. // Fuente: [DÍAZ, Ramón, (ed.)], 1824.

Fig. 7 – Primera página y grabado que acompaña el “Romance endecasílabo” de Castañeda, en **La lira argentina** o colección de las piezas poéticas, dadas a luz en Buenos-Ayres durante la guerra de su independencia*.* 1824. // Fuente: [DÍAZ, Ramón, (ed.)], 1824.

Fig. 8 – Página 27 del catálogo **Épreuves des divers ornemens typographiques:** Gravés sur Bois et polytypés, de Durouchail. 1827. // Fuente: DUROUCHAIL, Pierre, 1827.

Fig. 9 – Detalle del grabado presente en la portada de *El gaucho Martín Fierro*, desde la octava edición de 1874. // Fuente: HERNÁNDEZ, José, 1874.

Fig. 10 – Detalle de la portada de una edición pirata de *El gaucho Martín Fierro*, hecha por Bonmatí en 1883. // Fuente: HERNÁNDEZ, José, 1883.

Fig. 11 – Grabado que ilustra una edición de *Los tres gauchos orientales* de Lussich realizada en 1883. // Fuente: LUSSICH, Antonio, 1883.