

SUMÁRIO

1. Apresentação

4. Ficções de Si: Auto-etnografia em Ruy Duarte de Carvalho

Ana Lúcia Liberato Tettamanzy

20 . O Oral e o Escrito em *Ualalapi*, de Ungulani Ba Ka Khosa

Ana Margarida Fonseca

32. As Entrelinhas das Cores e as Entrecoros das Linhas: Intercâmbios Artísticos em Moçambique

Cíntia Machado de Campos Almeida

42. Olhares Distanciados: o Sangue kwanyama em Três Versões Coloniais

Diego Ferreira Marques

69. A Bailarina que Dançava em Versos

Guilherme de Sousa

Bezerra Gonçalves

79. Mariana e Mwadia: Identidades Errantes da Nação Moçambicana

Kamila Krakowska Rodrigues

94. As Mandingas do Senhor Coetzee em *Diário de um Ano Ruim*

Lucia Helena

110. Identidade e História em *Terra Sonâmbula* e *A Geração da Utopia*

Mailza Rodrigues Toledo e Souza

121. Ilhas e Continentes: uma Poesia de Limiares

Maria da Glória Bordini

132. Os Sotaques Musicais na Poesia de José Craveirinha

Michelle Cardoso Chagas

OBSERVAÇÃO: As ideias, conteúdos, imagens, informações, ideologias de cada artigo aqui publicado são todos da inteira responsabilidade de seus respectivos autores.

Errata:

Nas referências, nos rodapés das páginas de cada artigo, onde se lê N. 7, v. 1, dez. 2012, leia-se: Vol. 7, nº 1, dez. 2012