

SUMÁRIO

1. Apresentação

4. *Terra sonâmbula* e os (des) caminhos da memória e da linguagem literária como reforço das identidades culturais

Andréa Trench de Castro

19. *Erotismo verbal em O outro pé da sereia*: o tecido da sedução

Claudia Barbosa de Medeiros

35. *Estratégias de construção narrativa e novos discursos fantásticos na ficção de Mia Couto*: suas incoerentes personagens insólitas

Flavio García

46. *Ventos do apocalipse*: oralidade e escrita como marcas identitárias

Letícia Villela Lima da Costa

58. *Felicidade e autoconhecimento*: imagens abensonhadas em Mia Couto

Maria Teresa Salgado

71. *Mia Couto: A confissão da leoa* ou das leoas? – “eis a questão”

Priscila da Silva Campos

84. *A mulher moçambicana e sua relação com a guerra em Ventos do apocalipse*, de Paulina Chiziane

Rosilda Alves Bezerra e Francisca Zuleide Duarte de Souza

99. *Balada de amor ao vento*: as relações de gênero na ficção de Paulina Chiziane

Sávio Roberto Fonseca de Freitas

110. *De Gaza ao Zambeze*: a reinvenção da história em *Ualalapi* e *Choriro*, de Ungulani Ba Ka Khosa.

Vanessa Ribeiro Teixeira