



revista
brasileira
de estudos
em **dança**




Nota das pessoas editoras

Editor's Note

Lígia Losada Tourinho (UFRJ)
Rafael Guarato (UFG)
Marco Aurelio da Cruz Souza (UFPEL)
Lucas Valentim Rocha (UFBA)





*Quando entrar setembro
e a boa nova andar nos campos
Quero ver brotar o perdão
onde a gente plantou
juntos outra vez
Já sonhamos juntos
semeando as canções no vento
Quero ver crescer nossa voz
no que falta sonhar
Beto Guedes*

Guedes nos faz lembrar que precisamos acreditar em nossas vozes e nos provoca a sonhar juntos. Setembro ao qual nos referimos aqui não é o da música de Beto Guedes, mas sim, o do ano de 2021. Foi em setembro que começamos a sonhar juntos, a acreditar nesse sonho e a passar a realizá-lo. Deste sonho, nasce a Revista Brasileira de Estudos em Dança, acolhida pelo Programa de Pós-Graduação em Dança da Universidade Federal do Rio de Janeiro e pela Associação Nacional de Pesquisadores em Dança. Após quase um ano de trabalho intenso, com entusiasmo celebramos a publicação do primeiro número desta revista, o que demonstra a capacidade e interesse da área em solidificar sua atuação no campo acadêmico brasileiro. Bem como, de reunir pessoas pesquisadoras de dança que, ainda estão espalhadas por diversas áreas como Educação, Artes Cênicas, Comunicação Social, Fisioterapia, Educação Física entre outras.

Estamos cientes que gerar e fazer surgir um periódico acadêmico específico em dança em um país como o Brasil é um desafio nada negligenciável. Tanto em relação ao pouco volume de cursos superiores em dança quando comparado a outras áreas, como pelo inexistente incentivo a periódicos acadêmicos por parte dos órgãos dedicados à pesquisa à área de artes em nosso país. Entretanto, mesmo diante dessas limitações, a

proposição desta revista nos enche de esperança no fortalecimento do campo.

Buscando acompanhar a área dos estudos em dança internacionalmente, que já desfruta de periódicos específicos desde a década de 1970¹, a Revista Brasileira de Estudos em Dança tem como objetivo publicar e difundir o conhecimento, por meio da publicação de trabalhos originais, em forma de artigos, de cunho teórico ou aplicado, dossiês e resenhas de livros resultantes de pesquisas realizadas por pessoas pesquisadoras de instituições científicas de reconhecido mérito técnico-acadêmico. A revista também publicará textos no formato de relatos de experiência, ensaios, críticas, memoriais e entrevistas relacionados à Dança.

Com foco na circulação do conhecimento qualificado em dança e sua internacionalização, a revista possui uma proposta editorial que consiste em realizar traduções de textos escritos originalmente em outros idiomas para o português, como modo de tornar acessível, referências do campo dos estudos em dança em suas respectivas áreas de atuação. Assim como, pessoas autoras nativas em outro idioma que não o português, devem obrigatoriamente traduzir e publicar em língua portuguesa como segundo idioma. Entretanto, a equipe editorial compreende que a internacionalização deve ser uma via de mão dupla, e nesse sentido, possui a política de publicação bilíngue, para que autores nativos em português possam disponibilizar e divulgar os resultados de seus estudos para estudantes e pesquisadoras de outros países, ampliando o potencial de visibilidade e impacto do conhecimento local.

A equipe editorial também compreende como necessário, a aproximação a núcleos e grupos de pesquisa em dança esparramados pelo país para viabilização de dossiês temáticos. E foi seguindo esta premissa que este primeiro dossiê foi proposto e organizado em parceria com pessoas pesquisadoras do Grupo de Pesquisa em Memória e História da Dança (MeHDa/CNPq/UFG), que recém organizaram o II Seminário Internacional de História(s) de Dança(s) que acionaram suas redes de parcerias nacionais e internacionais para auxiliarem a compor o primeiro dossiê da revista, intitulado “Outras Danças, Muitas Histórias”. Os 16 textos aqui reunidos,

¹ Tendo como principais exemplos os periódicos *Dance Research Journal* e *Dance Chronicle*.

envolvem pesquisadores de diferentes lugares e perspectivas metodológicas, sinalizam o quanto já fez e o quanto ainda resta por fazer nos inúmeros contextos históricos da dança.

Acreditamos que o lançamento da Revista Brasileira de Dança deva ser celebrado ao mesmo tempo que funciona como um convite às pessoas pesquisadoras em dança de nosso país, que façam uso da revista, lendo, escrevendo, propondo dossiês, realizando traduções ou compondo parte de nossa equipe de pessoas avaliadoras *ad hoc*. Não poderíamos deixar de agradecer a todas as pessoas que atuam como membros do Comitê Editorial e aos nossos revisores, que trabalharam arduamente na revisão dos artigos e dando valiosas recomendações aos colaboradores para melhorar seus trabalhos. Também gostaríamos de expressar nossa gratidão as pessoas autoras por contribuírem com suas pesquisas. Esperamos que os textos reunidos neste dossiê suscitem novos desdobramentos, reflexões e ações para a área da Dança.

Boas pesquisas, escritas e leituras!

Pessoas Editoras-chefe

Lígia Losada Tourinho, *UFRJ – Universidade Federal do Rio de Janeiro*

Rafael Guarato, *UFG – Universidade Federal de Goiás*

Marco Aurelio da Cruz Souza, *UFPEl – Universidade Federal de Pelotas*

Lucas Valentim Rocha, *UFBA – Universidade Federal da Bahia*

REALIZAÇÃO



UFRJ

Anda

associação nacional de
pesquisadores em dança