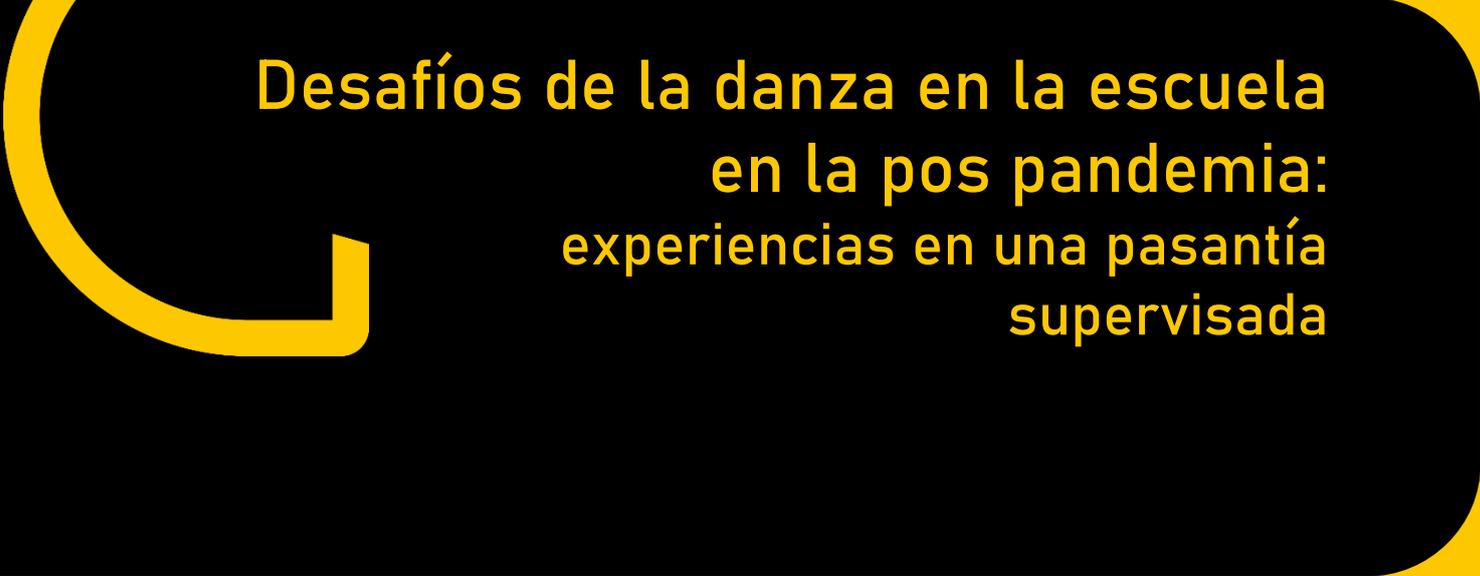




revista  
brasileira  
de estudos  
em  
**dança**



**Desafíos de la danza en la escuela  
en la pos pandemia:  
experiencias en una pasantía  
supervisada**

Neila Cristina Baldi

BALDI, Neila Cristina. Desafíos de la danza en la escuela en la pos pandemia: experiencias en una pasantía supervisada. **Revista Brasileira de Estudos em Dança**, v. 2, n. 3, p. 99-119, 2023.



## ***RESUMEN***

El artículo discute los desafíos de la Danza en la escuela, señalando los que se suman con el retorno a la presencialidad en la pos pandemia. El texto trae reflexiones sobre 11 pasantías tuteladas en Danza en educación infantil y primaria 1 en 2022. Para el análisis se utilizaron informes contruídos a partir del Proyecto de Enseñanza y Aprendizaje (VASCONCELLOS, 2002), con las observaciones de los pasantes anotadas en sus planes de estudio, en un movimiento de reflexión en acción (SCHÖN, 2000). Entre los retos inherentes a la danza en la escuela se encuentran la selección de contenidos y la falta de currículo, los conceptos y preconceptos sobre la danza, la falta de espacio físico y la discontinuidad de los aprendizajes. La pandemia trajo otras: *TikTok* y la brecha de aprendizaje. Los informes indican que parte de los desafíos son comunes desde hace años y que la pasantía fue la oportunidad de conocer la profesión, y quedar encantado y encantar con su enseñanza.

PALABRAS CLAVE danza; escuela; pasantía supervisada; pandemia.

# Desafíos de la danza en la escuela en la pos pandemia: experiencias en una pasantía supervisada

Neila Cristina Baldi <sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Doutora em Artes Cênicas pelo PPGAC/UFBA. Mestre pelo mesmo programa. Professora Assistente do Curso de Licenciatura em Dança da Universidade Federal de Santa Maria (UFSM). Especialista em Dança em Consciência Corporal pela UniFMU (2007) e em Gestão Cultural pelo Senac (2013). Possui graduação em Dança pela Universidade Anhembi Morumbi (2009) - licenciatura e bacharelado - e graduação em Comunicação Social pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (1999). Foi professora da educação básica nas séries iniciais (Magistério) e professora de dança na educação básica (infantil e fundamental I).

Si bien, en la Ley de Directrices y Bases de la Educación, la Danza está presente como uno de los lenguajes del componente curricular Arte y, por tanto, obligatorio en la educación básica, aún es incipiente, de hecho, en el piso escolar. De ahí la necesidad de discutir los desafíos de la presencialidad de la Danza en la escuela y cómo estos se ampliaron con el regreso a la presencialidad después de la pandemia<sup>2</sup> de la Covid-19, que dejó muchas redes de enseñanza en modalidad remota durante casi dos años.

Este texto aborda los desafíos de la Danza en la escuela, a partir de las experiencias de los(as) alumnos(as) que realizaron la Práctica Supervisada en Danza I – Infancia en 2022. Fue la primera práctica presencial de la clase en cuestión, ya que en 2020 y 2021 todas las disciplinas se llevaron a cabo de forma remota, incluida una de las pasantías (Práctica Supervisada en Danza III - Comunidades). Por elección del Colegiado de Danza-Curso de Maestría, las etapas 1 y 2, realizadas en la escuela, solo se ofrecieron de manera presencial, mientras que la etapa 3 se ofreció en dos ocasiones, durante el período de enseñanza a distancia. Esto significa que la secuencia de disciplinas ha cambiado debido a la pandemia.

Aún con la presencialidad en la Universidad, a partir del primer semestre de 2022, estábamos excepcionalmente de manera híbrida: las reuniones de supervisión de prácticas se hacían a distancia, pero las clases en las escuelas se daban de manera presencial. Esto debido a que, al ser egresados, el Colegiado de Carrera autorizó que las pasantías pudieran realizarse en las ciudades donde se encontraban los(as) alumnos(as) y no en la ciudad sede de la Universidad.

En el primer semestre de 2022, había 11 estudiantes de Danza-Maestría haciendo prácticas en redes estatales y

---

<sup>2</sup> Cabe recordar que, si bien muchas personas están regresando a las actividades presenciales y refiriéndose al término pos pandemia – como también se le está llamando aquí – de manera oficial, hasta la redacción de este artículo, la Organización Mundial de la Salud (OMS) aún no había decretado su fin.

municipales, en cinco ciudades diferentes, con dos practicantes trabajando en educación inicial, tres estudiantes en el primer año de la escuela primaria, dos en el tercer año, uno en el cuarto y tres en el quinto año. En ninguna de las escuelas había un(a) profesor(a) de Danza para la supervisión de campo – las prácticas eran supervisadas por pedagogas, con excepción de una, con una profesora de Artes.

Todas las pasantías discutidas aquí pasaron por el mismo proceso de orientación, que inicialmente prevía reuniones semanales para discutir las observaciones en las escuelas y la construcción del proyecto de pasantía y, luego, reuniones grupales quincenales, por grupos de edad y, eventualmente, toda la clase, para compartir los procesos, intercalado con orientación individual. Los proyectos fueron contruidos a partir de la observación en las escuelas y la búsqueda de referentes curriculares de las redes de enseñanza, teniendo como referencia la propuesta del Proyecto de Enseñanza-Aprendizaje (PEA), de Celso Vasconcellos (2002), consistente en el Análisis de la Realidad, la Proyección de Fines y Formas de la Mediación. Los planes de lecciones semanales se enviaban a la tutora con anticipación para que pudieran devolverlos con sugerencias y correcciones antes de impartir sus clases. A lo largo del semestre, los(as) pasantes escribirían reflexiones en sus planes, en un movimiento de reflexión en acción (SCHÖN, 2000) que culminaría en el informe final, compuesto por los elementos del PEA, con el agregado de los Resultados Obtenidos, que fue presentado en un seminario. Todos los informes citados tenían autorización y permiso de los estudiantes para revelar sus nombres.

También es importante resaltar que nuestra comprensión de Danza en la escuela es diferente a Danza en una escuela de danza. “No estamos en la escuela solo para enseñar repertorios, ni para repetir movimientos, ni mucho menos para formar bailarines” (BALDI, 2020, p. 15).

Si bien las clases de Artes tienen una carga horaria de una a dos horas lectivas, dependiendo de la red enseñanza, en la Escuela Básica 1, y en el caso de Jardín de Infancia no existe separación por componente curricular, todos(as) los(as) pasantes deben dedicar un turno completo en la escuela, para no solo cumplir

con la carga de trabajo de la pasantía, sino también tener tiempo para desarrollar vínculos con los(as) niños(as) y aprender más sobre la escuela y la profesión de la mano del(a) maestro(a) regente.

Los desafíos aquí presentados van desde los inherentes a la Danza en la escuela -sin pandemia- hasta los que impone hasta dos años de enseñanza a distancia y lo que esto provocó en la vida de los estudiantes y se reflejó en las clases de Danza.

### Retos inherentes a la danza en la escuela

Uno de los grandes retos a la hora de ir a la escuela formal es la elección de los contenidos. La mayoría de las redes educativas municipales no cuentan con un currículo específico para la Danza. Así, se animó a los(as) estudiantes a investigar estas referencias, tanto estatales como municipales, y compartirlas con la clase de prácticas. Fue con base en este material y en la observación docente que se hizo la elección de los contenidos.

La danza no siempre aparece aisladamente en las referencias, como relata el estudiante Henrique Soares (2022), cuya matriz de referencia curricular investigada apuntó contenidos relacionados con el cuerpo, los gestos y los movimientos para el primer bimestre del primer año de la enseñanza fundamental. En el documento se busca que el(la) estudiante genere movimientos, gestos, miradas y mímicas con juegos, juegos y actividades de expresión artística, además de conocer su cuerpo, los sonidos que produce como aplausos, soplidos, grietas y otras posibilidades, todo ello contemplando los cuatro lenguajes del Arte.

Al elegir los contenidos, otra estrategia utilizada por los(as) pasantes fue relacionar lo que los(as) niños(as) estaban aprendiendo con el(la) docente responsable, en otras áreas del conocimiento, como en el relato de Jeovan Assunção (2022, p. 6):

[...] realizei duas unidades didáticas, na qual a primeira foi com foco no Corpo e a segunda no Espaço, relacionando com os conteúdos propostos pela professora regente que já estava trabalhando substantivos e cinco sentidos, possibilitando que os meus planos de aula fizessem relação

com esses conteúdos. Ainda, na segunda unidade de ensino foi trabalhado Espaço em relação ao Meio Ambiente, já que não estudaram isso no 1º e 2º ano do ensino fundamental I devido a pandemia.<sup>3</sup>

Emanuelli Schirmer de Andrade (2022) hizo lo mismo: según ella, en la primera unidad didáctica, la clase estaba trabajando números y formas, por lo que el cuadro de tareas de Danza utilizó formas geométricas y numeración, instigando este conocimiento en las clases de danza. Además, con la intención de acercar las prácticas de pasantía al resto de contenidos trabajados en clase, los planes fueron constantemente revisados y algunos rehechos. Informe similar al de Juli Dotta (2022, p. 44):

Como os/as estudantes estavam em período de alfabetização, por isso, vi na dança uma possibilidade de aprender palavras novas para construir o vocabulário dos/as alunos/as. As aulas me mostraram que, sim, a dança como área de conhecimento cabe dentro da escola, é preciso abrir espaço para tal, mas é possível.<sup>4</sup>

La dificultad en relación a los contenidos también está relacionada con otro desafío: el concepto de lo que es la Danza. Muchos estudiantes relataron que los profesores de dirección no comprendían sus propuestas artístico-pedagógicas, pues imaginaban un tipo de Danza a desarrollar. A veces, esto también les sucedía a los estudiantes. El pasante Robson Cruz (2022) dijo, en su informe, que necesitaba entender que el grupo casi no tenía contacto con la Danza, salvo las coreografías realizadas en eventos, como el festival de junio y, por tanto, la necesidad de trabajar más allá de la secuencia coreográfica en una frontalidad.

Esta cuestión se relaciona con lo señalado por Zanella, Lessa y Corrêa (2019, p. 196):

---

<sup>3</sup> [...] realicé dos unidades didáticas, en las que la primera estuvo enfocada en el Cuerpo y la segunda en el Espacio, relacionándome con los contenidos propuestos por la maestra regente que ya estaba trabajando los sustantivos y los cinco sentidos, lo que permitió mis planes de clase a realizar en relación con estos contenidos. Asimismo, en la segunda unidad didáctica se trabajó el Espacio en relación con el Medio Ambiente, ya que esto no lo estudiaron en 1º y 2º de primaria I por la pandemia. *Nuestra traducción.*

<sup>4</sup> Como los(as) estudiantes estaban aprendiendo a leer y escribir, vi la danza como una posibilidad de aprender nuevas palabras para desarrollar el vocabulario de los(as) estudiantes. Las clases me demostraron que sí, la danza como área de conocimiento encaja dentro de la escuela, hay que hacerle espacio, pero es posible. *Nuestra traducción.*

De forma geral, grande parte das problematizações levantadas pelos estagiários volta-se para o campo da Dança e seu espaço no ambiente escolar, semelhantes àquelas já apontadas por Strazzacappa e Morandi (2006) e Marques (2012) em seus estudos. Dentre as principais problemáticas citadas, destacam-se a ausência da Dança na escola como uma área de conhecimento e o consequente entendimento equivocado do seu papel na escola por parte dos professores, diretores, alunos e suas famílias. Como disciplina integrante do currículo, a Dança raramente é trabalhada na escola.<sup>5</sup>

Recuerdo a una de las becarias siempre informando, en las orientaciones individuales, sobre la posición de la profesora de dirección, cuestionando si lo que estaba trabajando era Danza. Es importante resaltar que en ninguna de las cinco ciudades donde se realizaron las prácticas hay graduados(as) de Danza que hayan aprobado el examen, ya que las prácticas son en escuelas públicas. Sólo en la ciudad sede de la Universidad hay egresados(as) con contratos temporales trabajando en las disciplinas de las Artes, en selecciones que no cubrieron la especificidad de la Danza. En las escuelas privadas, la Danza está presente como una actividad de clase extra. Por lo tanto, se convierte en un desafío [...] desarrollar trabajos en un área aún poco explorada en este medio y percibida, en muchos casos, de manera estereotipada y unidireccional por las personas involucradas.” (ZANELLA; LESSA; CORRÊA, 2019, p. 196)

Cuando ingresamos a la escuela, se nos presentan muchos otros desafíos. Sousa y Hunger (2019) afirman que las investigaciones sobre la enseñanza de la danza en la escuela, realizadas entre principios de este siglo y mediados de 2015, han abordado las siguientes dificultades: material didáctico, infraestructura escolar, prejuicios, formación académica y cuestiones religiosas o mediáticas enfrentadas por maestros(as). En el estudio realizado por las autoras, entre los enfrentamientos internos, el 25% están relacionados con materiales didáctico-pedagógicos, como recursos didácticos audiovisuales (estéreo,

---

<sup>5</sup> En general, la mayor parte de las cuestiones planteadas por los pasantes giran en torno al campo de la Danza y su espacio en el ámbito escolar, similares a las ya señaladas por Strazzacappa y Morandi (2006) y Marques (2012) en sus estudios. Entre los principales problemas citados, se destaca la ausencia de la Danza en la escuela como área de conocimiento y la consecuente incompreensión de su rol en la escuela por parte de docentes, directores, alumnos y sus familias. Como materia integral del currículo, la Danza rara vez se trabaja en la escuela. *Nuestra traducción.*

televisión, DVD, CD, data show, computadoras, sala multimedia, videos, micrófono, etc.) y recursos pedagógicos (libros, películas, artículos, documentales, entre otros). Muchos de los(as) pasantes produjeron sus materiales, así como trajeron sus recursos, no relatando estas dificultades durante el período de enseñanza. Y, en algunos casos, como en el informe a continuación, estos recursos estaban relacionados con la etapa escolar:

O fato das crianças estarem em fase inicial da alfabetização o uso da visualidade (desenhos, gravuras, imagens) e outros recursos como balões, massinhas de modelar, folhas coloridas, bambolês, dentre outros, auxiliaram na prática e no processo de aprendizagem pois tornaram-se atrativos, diferenciados e estimulantes no ensino para a criança. Quando o aluno se relaciona, sente e experimenta diferentes recursos pedagógicos percebi que o ensino se potencializa, ganha vida e diferentes interpretações e imaginações. (SOARES, 2022, p. 21)<sup>6</sup>

Emanuelli Schirmer de Andrade (2022) observó que los(as) preescolares preferían actividades de carácter “libre” y exploratorio y el uso de recursos didácticos (imágenes, videos, cartas, etc.) generaba mayor participación en las clases y contribuía a la comprensión de los contenidos.

La infraestructura escolar (22%) fue la segunda barrera señalada por los(as) participantes de la investigación de Sousa y Hunger (2019): espacio limitado, estructura física inadecuada y falta de espacio físico. Esta era una queja recurrente de los(as) pasantes. En algunas escuelas había un auditorio en el que se podían dar clases, pero no siempre estaba disponible y, cuando no estaba disponible, la clase se adaptaba al salón de clases o al patio. “Las clases que debían realizarse en el auditorio y necesitaban espacio, muchas veces se realizaban en el aula pequeña, ya que había otra actividad que la escuela consideraba más importante para ocupar el espacio”, dice Luiza Montanari (2022, p. 4). El informe de la pasante también destaca otro problema: la poca

---

<sup>6</sup> El hecho de que los niños estén en la fase inicial de lectoescritura, el uso de la visualidad (dibujos, grabados, imágenes) y otros recursos como globos, plastilina, láminas de colores, hula hula, entre otros, ayudaron en la práctica y en el proceso de aprendizaje, a medida que se vuelven atractivos, diferenciados y estimulantes en la enseñanza para el niño. Cuando el estudiante relaciona, siente y experimenta diferentes recursos pedagógicos, me doy cuenta que la enseñanza se potencia, cobra vida y diferentes interpretaciones e imaginações. (SOARES, 2022, pág. 21) *Nuestra traducción.*

importancia que las escuelas le dan a las clases de baile, como si se pudieran dar en cualquier lugar o no hiciera falta. Además, cuando la clase se llevó a cabo en el patio, los internos reportaron dos problemas: el ruido externo y la dispersión de los niños.

Sobre este tema Sousa y Hunger (2019, p. 15) señalan las siguientes interrogantes:

Cabe salientar que os prédios escolares devem estar adequados às novas realidades e necessidades educacionais e de ensino, ou seja, serem flexíveis e adaptáveis às mudanças (sociais, culturais, econômicas, políticas), para proporcionar espaços diferenciados e mais adequados à aprendizagem. Esse é o grande desafio a ser enfrentado pelas políticas educacionais. Gaspari (2011) e Saraiva et al. (2005) sugerem que os professores utilizem outros espaços escolares, com o intuito de oportunizar as vivências em dança em diferentes lugares na escola, porém a equipe escolar também precisa pensar, discutir e refletir sobre a organização espacial e temporal (Sousa, Hunger, & Caramaschi, 2014) disponíveis na escola, para que todos os professores possam ministrar qualquer conteúdo aos alunos.<sup>7</sup>

No podemos esperar el espacio ideal para poner la Danza, de hecho, en la escuela. Pero a la hora de colocarlo hay que crear exigencias para que los espacios sean los más adecuados y, poco a poco, se transformen. Las pasantías, así como las prácticas de las asignaturas y el Programa Institucional de Becas de Iniciación a la Docencia (PIBID) son momentos de inserción de la Danza en la escuela. Es desde nuestra entrada que podremos reclamar mejores condiciones. Por otro lado, la elección de otros espacios tiene que ser pedagógica – es decir, dependiendo del contenido puedo ir al patio u otro lugar que esté relacionado con– y no una contingencia creada por la escuela.

Otro desafío señalado por los(as) pasantes se refiere a la asistencia de los estudiantes a la escuela. Entiendo que no es específico de la Danza, sino, sobre todo, de la escuela pública.

---

<sup>7</sup> Cabe señalar que los edificios escolares deben adaptarse a las nuevas realidades y necesidades educativas y docentes, es decir, ser flexibles y adaptables a los cambios (sociales, culturales, económicos, políticos), para brindar espacios diferenciados y más adecuados para el aprendizaje. Este es el gran desafío que deben afrontar las políticas educativas. Gaspari (2011) y Saraiva et al. (2005) sugieren que los docentes utilicen otros espacios escolares, con el fin de brindar oportunidades para experiencias de danza en diferentes lugares de la escuela, pero el equipo escolar también necesita pensar, discutir y reflexionar sobre la organización espacial y temporal (Sousa, Hunger, & Caramaschi, 2014) disponible en la escuela, para que todos los profesores puedan enseñar cualquier contenido a los alumnos. *Nuestra traducción.*

Muchos(as) pasantes relataron que había estudiantes con faltas recurrentes a la escuela – muchos(as) en situación de vulnerabilidad social, que trabajaban después de turnos en reciclaje<sup>8</sup> - siendo más frecuente en días de lluvia - lo que podría evidenciar falta de transporte o vestimenta adecuada. También hubo informes de rotación de niños a lo largo del semestre: estudiantes que salían de la escuela y otros entraban, a medida que avanzaba el año escolar. Si la Danza, como área de conocimiento, ya tiene dificultad para tener continuidad en la escuela - como se ha dado, en la mayoría de las redes, de manera esporádica -, la fluctuación de los(as) alumnos(as) también provoca una discontinuidad en el aprendizaje.

### *TikTok* como baile en la pandemia

En cuanto a la injerencia externa, la religión y los medios son dos barreras señaladas en la investigación de Sousa y Hunger (2019) sobre Danza en la escuela: el 10% de los docentes se refieren a la religión y el 8% a los medios. La religión interfiere en la práctica pedagógica porque los responsables no permiten que los alumnos participen de las clases. Según las autoras:

Uma possibilidade para abordar a religião é promover encontros com os pais, professores e equipe gestora, para esclarecer o objetivo da dança na escola, apresentando os conteúdos que serão desenvolvidos, de modo a deixar claro o embasamento teórico-prático adotado, sobretudo na compreensão das relações entre o conhecimento da dança com os sujeitos e com a sociedade, na construção de sentido e significado, nos processos de ensino-aprendizagem de dança.(SOUSA; HUNGER, 2019, p. 16)<sup>9</sup>

---

<sup>8</sup> En Brasil, el Estatuto del Niño y del Adolescente (ECA) prohíbe cualquier forma de trabajo para jóvenes de hasta 13 años. Sin embargo, una encuesta realizada por Unicef entre mayo y julio de 2020, muestra un aumento del 26% en el trabajo infantil en el período.

<sup>9</sup> Una posibilidad de abordar la religión es promover encuentros con padres, docentes y equipo directivo, para esclarecer el objetivo de la danza en la escuela, presentando los contenidos que serán desarrollados, con el fin de dejar clara la base teórico-práctica adoptada, especialmente en la comprensión de las relaciones entre los saberes de la danza con los sujetos y la sociedad, en la construcción de sentido y significado, en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la danza (SOUSA; HAMBRE, 2019, p. 16). *Nuestra traducción.*

No hubo notas en relación con la religión en los informes de los(as) alumnos(as).

A su vez, los medios acaban definiendo conceptos de danza. Actualmente, vivir con *TikTok* fue uno de los desafíos para los(as) becarios(as). La aplicación de *ByteDance*, una empresa china de internet, nació de Douyin, una plataforma de videos cortos dirigida al mercado chino. La expansión mundial, con un nuevo nombre, ocurrió en 2016. Según Monteiro (2020), *TikTok* está presente en 150 países, operando en Brasil desde 2019, siendo la audiencia preferida los jóvenes de 15 a 25 años. Al comienzo de la pandemia, su uso se disparó en todo el país.

Según Allemand y Bonfim (2021. p.5), esta aplicación “[...] ha alimentado la imaginación dancística de un gran número de jóvenes estudiantes [...]”, desde el corto de la red social de videos, hasta uno minuto, permite el doblaje de música, sketches, desafíos – desafíos creados por una sola persona para que cada uno haga su propia versión–, entre otros contenidos. Las autoras nos recuerdan que las personas tienen “conocimientos previos, experiencias y expectativas respecto a la Danza, además de las influencias de su generación y paradigmas que guían sus relaciones con el cuerpo y el movimiento” (ALLEMAND; BONFIM, 2021, p. 12). De esta forma, ser profesor(a) de Danza, hoy en día, presupone considerar lo que se produce en la aplicación.

Incluyendo educación infantil, en todas las clases supervisadas por mí, *TikTok* fue la principal referencia de Danza para los(as) alumnos(as) con los(as) que trabajaron los(as) becarios(as). Se puede decir que la aplicación es el equivalente a los bailes de espectáculos de auditorio o videos musicales en otras generaciones, es decir, la referencia son los bailes mediáticos, que no solo se consumen, sino que se reproducen. Sobre esto Silva (2022, p. 35) dice que:

A dança nas redes sociais trabalha a partir da mimese, da ideia de reprodução de danças virais (produzidas e reproduzidas em massa), sem apresentar nenhum trabalho estrutural nos corpos dançantes; [...] desenvolve uma estética elaborada e trabalhada exatamente para ser “viral”, obedecendo às marcas da tecnologia, a partir da junção de uma

dramaturgia o que não tira a beleza ou brincadeira tradicional e a aprendizagem por meio desse viés.<sup>10</sup>

Pero la autora también sostiene que: “[...] bailar en *TikTok* va mucho más allá de ser una simple reproducción, ya que, en él, los usuarios y creadores de contenido trabajan cada vez más en la creatividad y la improvisación”. (SILVA, 2022, p. 40) Si, por un lado, se podría cuestionar la reproducción de movimientos de video, por otro lado, la aplicación permite que esta generación esté bailando, incluso sin clases de baile en la escuela o en otros espacios. Para el docente, hay dos posibilidades: niños que están entusiasmados con el baile, como en el informe de los pasantes, o que solo quieren bailar lo que está en *TikTok*, como se muestra a continuación:

Assim que surgiu na sala de aula, percebi que havia uma expectativa de que eu fosse ministrar coreografias como as que viralizam atualmente nas plataformas digitais. Então, pouco a pouco, por meio das aulas e dos conteúdos ministrados, fui desconstruindo essa percepção e apresentando a minha proposta pedagógica em dança. (PIRES, 2022, p. 6)<sup>11</sup>

Sin embargo, fue precisamente *TikTok* lo que permitió la introducción de la Danza en la clase de quinto grado de esta pasante, considerando que “[...] es necesario partir de los referentes de la Danza en la comunidad escolar para llegar a un lugar común de enseñanza y aprendizaje, donde ambas partes enseñan y aprenden diferentes formas de moverse y estar en el mundo.” (ALLEMAND; BONFIM, 2021, p. 28) Así, Karen Tolentino Pires (2022) relata que, como la mayor parte de la clase demostró ser cercana a las coreografías de la plataforma *TikTok*, propició la práctica de bailes urbanos, la estética que está más correlacionado con los bailes que se transmiten en los medios.

---

<sup>10</sup> La danza en las redes sociales funciona a partir de la mimesis, la idea de reproducir danzas virales (producidas y reproducidas en masa), sin presentar ningún trabajo estructural sobre los cuerpos danzantes; [...] desarrolla una estética elaborada y trabajada precisamente para ser “viral”, obedeciendo a las marcas de la tecnología, a partir de la combinación de una dramaturgia que no quita la belleza ni el juego tradicional y el aprendizaje a través de este sesgo. *Nuestra traducción.*

<sup>11</sup> Tan pronto como aparecí en el salón de clases, me di cuenta de que había una expectativa de que enseñaría coreografías como las que actualmente son virales en las plataformas digitales. Así, poco a poco, a través de las clases y los contenidos impartidos, fui deconstruyendo esta percepción y presentando mi propuesta pedagógica en danza. (PIRES, 2022, pág. 6) *Nuestra traducción.*

## Retraso en el aprendizaje

Si la pandemia impulsó el uso de las redes sociales, trajo otro problema en la educación. Según la encuesta TIC Educación 2021, divulgada en julio de 2022, para el 93% de los(as) docentes, la brecha en el aprendizaje de los(as) estudiantes es el principal problema que deja la pandemia. El estudio fue realizado por el Centro Regional de Estudios para el Desarrollo de la Sociedad de la Información (Cetic). Según Gonçalo et al (2022, p. 3):

No que diz respeito à prática docente, a defasagem resulta na necessidade de adaptações e se transformam em um desafio para os profissionais visto que há aumento na heterogeneidade de perfil dos estudantes em sala de aula provenientes da diferença de idade, dificultando o processo de ensino e aprendizagem.<sup>12</sup>

Un ejemplo es el relato de Karen Tolentino Pires (2022): según ella, la profesora de dirección relató la dificultad de que los estudiantes de quinto grado tuvieran dificultades para dibujar líneas y hacer cortes correctamente, por lo que se trabajaban trayectorias rectas y curvas en los movimientos de los(as) estudiantes. La pasante Indaiara Ribeiro (2022), a su vez, constató que parte de la clase de 5º grado no estaba alfabetizada y, por eso, en la primera unidad didáctica trabajó con el tema Alfabeto Corporal. El aprendiz Matheus Nunes (2022), quien enseñó en el cuarto año de primaria, relató en su informe que: “Muchos de los estudiantes están extremadamente atrasados en lectoescritura, situación que impacta directamente en cualquier área de la educación”. También observó un problema de comportamiento en la clase de falta de control sobre sí mismos, peleas, gritos y falta de atención y concentración la mayor parte del tiempo durante las actividades, además de la sospecha de trastornos como hiperactividad y dislexia.

En una mirada enfocada en el contenido, se puede pensar en la brecha sólo desde el punto de vista de los contenidos no desarrollados en el período. Sin embargo, es claro que el desfase

---

<sup>12</sup> En cuanto a la práctica docente, el desfase se traduce en la necesidad de adaptaciones y se convierte en un desafío para los profesionales, ya que se incrementa la heterogeneidad del perfil de los estudiantes en el aula por la diferencia de edad, dificultando el proceso de enseñanza y aprendizaje. Nuestra traducción.

se produjo en varios aspectos, incluido el emocional. Muchos niños y adolescentes regresaron a la escuela con depresión y/o ansiedad, con dificultades en la interacción social, entre otros problemas. Este fue uno de los desafíos que presentaron los pasantes durante el primer semestre de 2022. Así, las clases de Danza terminaron abarcando no solo contenidos del área, sino también de otras, de la misma manera que trabajaron habilidades y destrezas psicosociales.

El pasante Robson Cruz, quien estuvo a cargo de una clase de cuarto año, informó que muchos estudiantes tenían dificultades de aprendizaje y no habían desarrollado algunas habilidades como resultado de dos años de aislamiento social, como habilidades motrices y sociales e incluso explorar sus cuerpos a través de alegría, juego. Entonces para él:

Portanto instigar sua imaginação, e suas formas de entender, assimilar e interpretar o mundo com seu corpo, explorar suas possibilidades expressivas e comunicativas, relacionar-se consigo e com o outro de uma forma diferente da que são educados a fazer, aprender conteúdos novos e a partir deles desenvolver maneiras de elucidar questões através da exploração e das possibilidades de movimento, perceber-se capaz de transpor desafios, e até mudar a perspectiva sobre suas capacidades e habilidades, (CRUZ, 2022, p. 4)<sup>13</sup>

Por su parte, el pasante Jeovan Assunção (2022) relató que, dado el período en que los(as) niños(as) estudiaban en casa, muchos todavía estaban aprendiendo a organizar el cuaderno, además de aprender el abecedario y trabajar con contenidos de 1° y 2° año, en paralelo a las actividades de 3° de primaria I. Otras observaciones del alumno fueron que los(as) niños(as) se estaban adaptando a las nuevas costumbres, lo que implicaba jugar, aprender y relacionarse con ellos, ya que se habían distanciado del movimiento y las experiencias en grupo. La pasante Juli Dotta también notó la necesidad de movimiento en sus alumnos: “Los alumnos mostraron una gran necesidad de jugar. Esto se observó

---

<sup>13</sup> Por tanto, instigar su imaginación y sus formas de entender, asimilar e interpretar el mundo con su cuerpo, explorar sus posibilidades expresivas y comunicativas, relacionarse consigo mismos y con los demás de una manera diferente a la que están educados, aprender nuevos contenidos y de ellos, desarrollar formas de dilucidar cuestiones a través de la exploración y las posibilidades del movimiento, percibiéndose capaces de superar desafíos, e incluso cambiando la perspectiva sobre sus habilidades y destrezas, (CRUZ, 2022, p. 4) *Nuestra traducción.*

frente al deseo de movimiento, habla, juegos grupales, recreación y educación física". (DOTTA, 2022, p.8)

El tiempo de aislamiento social también hizo que el pasante Robson Cruz (2022) optara por una evaluación que recorrió la trayectoria de cada estudiante durante la pasantía, cómo cada uno entendió, exploró e imaginó, cómo interpretó los desafíos y los resolvió, se divirtió y creó nuevas perspectivas.

## Reflexiones sobre la enseñanza

La enseñanza de la Danza en la escuela, siendo incipiente, suscita algunas reflexiones que no aparecen en otras áreas del saber, consolidadas en la educación básica. Una de ellas se refiere a: ¿qué sigue? Esta pregunta nos llevará a otros desafíos, como, por ejemplo, una propuesta curricular de continuidad. Henrique Soares (2022, p. 27) hizo la siguiente reflexión en su informe:

Fico pensando no quanto seria interessante investigar com esses alunos a importância da dança na escola na formação da criança, tendo em vista que eles estão no começo do ensino fundamental. Como essas crianças se desenvolveriam ao longo do próximo um...dois anos se continuassem envolvidos nas propostas artístico-pedagógicas de dança? Quais seriam as possibilidades de estudos?<sup>14</sup>

En la especificidad de la Danza, Fernanda Kropeniski (2022, p. 8) señaló en su relato la necesidad de

Ser e estar junto com as crianças sempre fez muita diferença. Pedir para que façam determinado movimento não é o mesmo que fazer junto, descobrir junto os mistérios dos movimentos, das danças. Se colocar como ser brincante e aprendiz junto com as crianças é um ato de extrema importância, que nos coloca em diálogo com a criança, de modo que passamos a falar a mesma língua, o que torna a proposta muito mais convidativa, despertando interesses e trazendo sentido para a prática.<sup>15</sup>

<sup>14</sup> No dejo de pensar en lo interesante que sería investigar con estos alumnos la importancia de la danza en la escuela en la formación del niño, considerando que están en el inicio de la escuela primaria. ¿Cómo se desarrollarían estos niños en los próximos... dos años si continuaran involucrados en propuestas artístico-pedagógicas de danza? ¿Cuáles serían las posibilidades de estudios? *Nuestra traducción.*

<sup>15</sup> Ser y estar junto a los niños siempre ha hecho mucha diferencia. No es lo mismo pedirles que hagan un determinado movimiento que hacerlo juntos, descubriendo juntos los misterios de los movimientos, de las danzas. Ponerse como jugador y aprendiz junto a los niños es un acto de suma importancia, que nos pone en diálogo con el niño, para que

La reflexión de Kropeniski (2022) también se refiere a la forma en que vemos a la enseñanza y a los(as) estudiantes y, por lo tanto, debe ser un reflejo de otras áreas de conocimiento. ¿Cómo es hacerlo juntos? ¿Ponerse en una actitud relacional de aprender-enseñar y no solo directiva?

Otro tema que apareció en los informes se refiere a la generación con la que están trabajando los becarios, la de las redes sociales:

Claro que houve horários reduzidos, momentos em que tivemos que desenvolver a aula no saguão da escola pois o auditório estava ocupado, planos muito grandes e precisando ser replanejados para a realidade da rotina daqueles(as) alunos(as) de 1º ano, etc. Contudo, pude presenciar uma turma de 18 estudantes engajados com as aulas de dança, interessados e disponíveis para explorar o corpo e discutir questões do cotidiano. Se um dia me perguntei o que será dessa geração que já nasceu na era digital, essa experiência respondeu que, eles(as) estão famintos pelo movimento e pela exploração do mundo. (DOTTA, 2022, p. 16)<sup>16</sup>

Al igual que la pregunta de Kropeniski (2022), la de Dotta (2022) también debería ser objeto de reflexión en otras áreas del conocimiento. La generación digital termina gastando mucho tiempo en movimientos repetitivos - con celulares o computadoras - sin expandirlos. Esto trae consecuencias psicomotoras, además de la pérdida de algunas habilidades. Es más fácil querer que los niños y adolescentes se queden quietos, “aprendiendo la lección”. Pero si el conocimiento se da a través del cuerpo, ¿por qué no experimentarlo en movimiento, no solo en las Artes o la Educación Física, sino también en otras áreas del conocimiento?

Entre las reflexiones comunes a las diferentes áreas de conocimiento está lo que “funciona o no” y cómo llevar el interés de

---

empecemos a hablar el mismo lenguaje, lo que hace que la propuesta sea mucho más apetecible, despertando intereses y dando sentido para practicar. *Nuestra traducción.*

<sup>16</sup> Por supuesto, hubo horarios reducidos, momentos en los que teníamos que desarrollar la clase en el vestíbulo de la escuela porque el auditorio estaba ocupado, planes muy grandes que necesitaban ser re-planificados para la realidad de la rutina de aquellos estudiantes de 1er año, etc. Sin embargo, pude presenciar un grupo de 18 estudiantes comprometidos con clases de baile, interesados y disponibles para explorar el cuerpo y discutir temas cotidianos. Si un día me pregunté qué será de esta generación que nació en la era digital, esta experiencia me respondió que tienen hambre de movimiento y exploración del mundo. (DOTTA, 2022, pág. 16) *Nuestra traducción.*

los(as) alumnos al aula. Henrique Soares (2022) organizó un guión para sus clases en el que había un baile improvisado, que acabó produciendo un encuentro en el que se sintieron implicados y acogidos. Sobre esto, en su informe, escribió lo siguiente:

Para mim enquanto educador foi motivador ouvi-os pedindo uma música ou dança específica pois demonstrava os seus interesses e desejos de dançar, de se movimentar, de se expressar. Levo a convicção que uma aula e os saberes se constrói com os alunos e pelos alunos. (SOARES, 2022, p. 21)<sup>17</sup>

Otra reflexión común a varias áreas del conocimiento se refiere a la planificación y la comprensión de que, al fin y al cabo, debe ser dinámica y abierta al cambio. La pasante Nadja da Silva Machado (2022) dijo que darse cuenta de la diferencia entre el plan en la teoría y en la práctica, así como darse cuenta de que las clases de danza van más allá del movimiento, como las historias de vida de sus alumnos. Sobre la planificación, Almeida (2018, p. 121) dice que:

[...] na maioria das vezes, as vivências planejadas não ocorrem como esperado, especialmente porque a concebemos com base em nossa visão de mundo. E, aqui, reside o papel da reflexão após ação, no intuito de afinar nosso olhar para o protagonismo infantil e criar novas estratégias para a ampliação das percepções dessa gente miúda sobre si, o outro e o meio.<sup>18</sup>

Aún sobre este tema y cómo los(as) docentes debemos dejarnos impregnar por las experiencias de los(as) estudiantes, la pasante Fernanda Kropeniski (2022, p. 8) escribió en su informe:

Por vezes coisas simples aconteceram, sem estarem planejadas. Essa simplicidade dos acontecimentos sempre foi abraçada, pois muitas vezes eram esses momentos que traziam grandes aprendizados, não apenas para as crianças, mas também para nós, professoras. O som das criaturas misteriosas, por exemplo, foi uma proposição de algumas crianças, que se desenrolou por duas aulas, o que demonstra o protagonismo das crianças, quando se envolvem com as propostas que

---

<sup>17</sup> Para mí, como educador, fue motivador escucharlos pedir una canción o un baile en específico, ya que demostraba su interés y ganas de bailar, de moverse, de expresarse. Estoy convencido de que una clase y un conocimiento se construyen con los alumnos y por los alumnos. (SOARES, 2022, pág. 21) *Nuestra traducción.*

<sup>18</sup> [...] la mayoría de las veces, las experiencias planeadas no ocurren como se espera, sobre todo porque las concebimos en base a nuestra cosmovisión. Y aquí radica el papel de la reflexión tras la acción, con el objetivo de afinar nuestra mirada sobre el protagonismo infantil y crear nuevas estrategias para ampliar las percepciones de estos pequeños sobre sí mismos, el otro y el entorno. *Nuestra traducción.*

são trazidas para a aula, e nesses protagonismos acontecem as trocas, em que nós professoras também aprendemos, e muito, com as crianças. Outro momento marcante foi o de uma sacolinha de plástico que passeava pela sala, causando um certo tumulto, na aula em que estávamos trabalhando o peso dos movimentos. Diante de uma situação que foge ao controle temos sempre várias opções de escolhas de como agir para seguir a aula. Naquele momento busquei o acolhimento da situação, a sacola passou a voar, transformando-se em um balão, provocando as crianças a descobrirem seus movimentos leves como a sacola que flutuava no ar. Talvez, se minha escolha tivesse sido de reprimir aquele momento, algumas crianças poderiam ter ficado contrariadas e sem interesse por seguir a proposta da aula. Desse modo, entendo que acolher situações pode nos auxiliar com a continuidade da aula.<sup>19</sup>

El relato de Fernanda Kropeniski (2022) se relaciona con la búsqueda, a lo largo de la formación, de la reflexión en la acción, y el resultado de que esa acción se refleje en el aula, porque

[...] quando a prática educativa demonstra uma estruturação embasada com responsabilidade em repensar o que está sendo feito, o retorno é repercutido na sala de aula, dando mais sentido ao conhecimento que o estudante vai adquirindo (GREGOSKI; DOMINGUES, 2018, p.3)<sup>20</sup>

## Consideraciones finales

Los informes de pasantías indican que la mayoría de los desafíos señalados por los(as) pasantes han sido comunes a los(as) profesores(as) de Danza durante muchos años. La

---

<sup>19</sup> A veces suceden cosas simples, sin estar planeadas. Siempre se ha abrazado esta simplicidad de los eventos, ya que a menudo fueron estos momentos los que trajeron un gran aprendizaje, no solo para los niños, sino también para nosotros, los maestros. El sonido de criaturas misteriosas, por ejemplo, fue una propuesta de algunos niños, que se desarrolló en dos clases, lo que demuestra el rol de los niños cuando se involucran con las propuestas que se llevan a clase, y en estos roles se dan intercambios en el que los profesores también aprendemos mucho de los niños. Otro momento destacable fue el de una bolsa de plástico que se paseaba por la sala, provocando cierto alboroto en la clase en la que trabajábamos el peso de los movimientos. Ante una situación que se sale de control, siempre tenemos varias opciones de elección sobre cómo actuar para seguir la clase. En ese momento traté de aceptar la situación, la bolsa comenzó a volar, convirtiéndose en un globo, haciendo que los niños descubrieran sus ligeros movimientos como la bolsa flotando en el aire. Quizás, si mi elección hubiera sido reprimir ese momento, algunos niños se habrían sentido molestos y desinteresados en seguir la propuesta de la lección. De esta forma, entiendo que las situaciones de acogida nos pueden ayudar a la continuidad de la clase. *Nuestra traducción.*

<sup>20</sup> [...] cuando la práctica educativa demuestra una estructuración fundamentada en la responsabilidad de repensar lo que se está haciendo, la retroalimentación se refleja en el aula, dando más sentido a los conocimientos que adquiere el estudiante (GREGOSKI; DOMINGUES, 2018, p. 3) *Nuestra traducción.*

investigación de Souza y Hunger (2019, p. 14) mostró que, en comparación con estudios anteriores, “[...] las confrontaciones y barreras, en relación a la enseñanza de la danza en la escuela [...] son las mismas desde hace décadas, a pesar de las transformaciones [...] que se han producido en la sociedad y la educación”. Creo que una de las razones de esto es la baja inclusión de la Danza en la escuela. Como se vio en los informes anteriores, no había maestros(as) específicos en el área en la supervisión de campo, lo que indica la falta de Danza en la escuela. Así, cada vez que llevamos esta área de conocimiento a la educación básica, es como si siempre estuviéramos empezando de nuevo, ya que no hay continuidad.

Las percepciones de los(as) estudiantes varían según su madurez y grado de compromiso con el internado, pero los relatos apuntan la importancia de la reflexión en la acción, de pensar la docencia también como investigación. Freire (2007) decía que hay docencia sin investigación e investigación sin docencia, pues la indagación, la búsqueda y la investigación forman parte de la práctica docente. A pesar de ser etapa I, debido a la pandemia esta se realizó con otra, convirtiéndose en la última antes de la graduación. Y el segundo bajo mi guía, lo que significa que ya estaban acostumbrados a reflexionar sobre el proceso durante el mismo. La reflexión en la acción resulta importante, tanto para la formación docente como para la formación de los alumnos en la escuela, ya que:

A partir do momento que o professor começa a refletir sobre suas práticas, entende que sua formação não se acaba no âmbito acadêmico, mas sim passa a compreender que é necessário um aprimoramento constante, tanto na sua prática como na sua formação. E que a teoria e a prática devem estar aliadas para a construção do saber docente, com o intuito de aprimorar a formação dos educandos. (GREGOSKI; DOMINGUES, 2018, p.6-7)<sup>21</sup>

---

<sup>21</sup> Desde el momento en que el docente comienza a reflexionar sobre sus prácticas, comprende que su formación no termina en el ámbito académico, sino que comienza a comprender que es necesaria la superación constante, tanto en su práctica como en su formación. Y que la teoría y la práctica deben ser aliadas para la construcción del saber docente, con el objetivo de mejorar la formación de los estudiantes. (GREGOSKI; DOMINGUES, 2018, p.6-7) *Nuestra traducción.*

Los desafíos que enfrentan los pasantes, comunes a Danza en la escuela, comunes a las escuelas públicas o específicos de la pos pandemia, los encontrarán (lamentablemente) cuando regresen a la escuela como profesionales. Las pasantías y el tiempo en la escuela les permitieron conocer un poco más el terreno de la escuela, así como

É evidente que a Universidade tem um papel importante a desempenhar na formação de professores. [...] Mas a bagagem essencial de um professor adquire-se na escola, através da experiência e da reflexão sobre a experiência. (NÓVOA, 1995, p. 33)<sup>22</sup>

Con una práctica docente reflexiva, los pasantes pudieron no solo conocer un poco más sobre la profesión, sino qué esperar en el mundo profesional, además de quedar encantados y encantar con su enseñanza entre los niños con los que trabajaron durante un semestre. Que la Danza haya transformado a todos(as).

#### Referências Bibliográficas

- ALLEMAND, Débora Souto; BONFIM, Larissa. Diálogos entre Dança na Escola e dança no TikTok: Propostas no ensino remoto. *Urdimento – Revista de Estudos em Artes Cênicas*, Florianópolis, v. 2, n. 41, p. 1-30, set. 2021. Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/20480> Acesso em: 17 nov 2022
- ALMEIDA, Fernanda de Souza. *Que dança é essa?* Uma proposta para a educação infantil. São Paulo: Summus, 2016
- ANDRADE, Emanuelli Schirmer de. *Relatório de Estágio Supervisionado em Dança I – Infâncias*. 42 p. UFSM: Santa Maria, 2022.
- ASSUNÇÃO, Jeovan. *Relatório do Estágio Supervisionado em dança I: Infâncias realizado no Escola Coronel Pilar*. 55 p. UFSM: Santa Maria, 2022.
- BALDI, Neila. Introdução – A dança chega à escola. In: BALDI, Neila (Org). *Práticas de dança na escola: experiências com crianças e adolescentes desenvolvidas no PIBID*. Curitiba: Appris, 2020.
- CRUZ, Robson. *Relatório de Estágio Supervisionado em Dança I – Infâncias*. 28 p. UFSM: Santa Maria, 2022.

<sup>22</sup> Es claro que la Universidad tiene un papel importante que desempeñar en la formación de docentes. [...] Pero el bagaje esencial de un maestro se adquiere en la escuela, a través de la experiencia y la reflexión sobre la experiencia. (NÓVOA, 1995, p. 33) *Nuestra traducción*.

DOTTA, Juli Pedroso. *Projeto de Ensino Aprendizagem em Dança no Colégio Estadual Coronel Pilar*, Santa Maria - RS – Análise Crítica. 48 p. UFSM: Santa Maria, 2022.

FREIRE, Paulo. *Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa*. São Paulo: Paz e Terra, 2007.

GONÇALO, Camilla Viana de Souza; BARBOSA, Alex do Carmo; SANTOS, Renata Rocha da Silva dos; BATISTA, Renan da Silva. Defasagem pedagógica pós-pandemia dos alunos quilombolas da Comunidade de Monte Alegre-ES, *Research, Society and Development*, [S. l.], v. 11, n. 3, p. e57711326929, 2022. DOI: 10.33448/rsd-v11i3.26929. Disponível em: <https://rsdjournal.org/index.php/rsd/article/view/26929>. Acesso em: 17 nov. 2022.

GREGOSKI, Leila Pereira. DOMINGUES, Terezinha M<sup>a</sup> Rossi. O Professor Reflexivo Sobre Sua Prática E A Pesquisa. *Revista Científica Multidisciplinar Núcleo do Conhecimento*. Ano 03, Ed. 12, Vol. 06, pp. 86-96 Dezembro de 2018. Disponível em: <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/wp-content/uploads/kalins-pdf/singles/professor-reflexivo.pdf> Acesso em: 29 nov 2022

KROPENISCK, Fernanda Battagli. *Relatório final*. 31p. UFSM: Santa Maria, 2022.

MACHADO, Nadja da Silva. *Relatório de estágio*. 27p. UFSM: Santa Maria, 2022.

MONTANARI, Luiza Moreira. *Relatório de Estágio Supervisionado em Dança I: Infâncias*. 50 p. UFSM: Santa Maria, 2022.

MONTEIRO, Jean Carlos da Silva. TIKTOK como novo suporte midiático para a aprendizagem criativa. *Revista Latino-Americana de Estudos Científicos – RELAEC*, V. 01, N.02, p. 5-20, Mar./Abr. 2020. Disponível em: <http://www.periodicos.ufes.br/ipa> Acesso em: 17 nov 2022.

NÓVOA, António. *Os professores e sua formação*. Lisboa: dom Quixote, 1995.

NUNES, Matheus da Silva. *Relatório do Projeto de Ensino Aprendizagem -Estágio Supervisionado em Dança I: Infâncias*. 39 p. UFSM: Santa Maria, 2022.

PIRES, Karen Tolentino. *Relatório de Estágio Supervisionado em Dança I: Infâncias*. 23 p. UFSM: Santa Maria, 2022.

RIBEIRO, Indaiara dos Santos. *Projeto de Ensino-Aprendizagem. Estágio Supervisionado em Dança I – Infâncias*. 29 p. UFSM: Santa Maria, 2022.

SCHÖN, Donald. *Educando o Profissional Reflexivo: um novo design para o ensino e a aprendizagem*. Trad.Roberto Cataldo Costa. Porto Alegre: Artmed, 2000, 256p.

SILVA, Sara Gabriella Ferreira Barbosa da. *A dança no TikTok: um habitus de aprendizagem pela repetição na tecnologia*. 2022. 46 pgs. Monografia (Licenciatura em Dança), Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), Natal, 2022.

SOARES, João Henrique dos Santos. *A escola como fábrica de movimento e imagens: experiências e práticas de dança no 1º ano do ensino fundamental – Relatório de Estágio Supervisionado em Dança I – Infâncias*. 75 p. UFSM: Santa Maria, 2022.

SOUSA, Nilza Coqueiro Pires de.; HUNGER, Dagmar Aparecida Cynthia França. Ensino da dança na escola: enfrentamentos e barreiras a transpor. *Educación Física y Ciencia*, vol. 21, nº 1, e070, enero-marzo 2019. Disponível em: <http://www.scielo.org.ar/pdf/efyc/v21n1/2314-2561-efyc-21-1-e070.pdf> Acesso em: 17 nov. 2022.

VASCONCELLOS, Celso. *Planejamento: projeto de ensino-aprendizagem e projeto político-pedagógico - elementos metodológicos para a elaboração e realização*. 10 ed. São Paulo: Libertad, 2002.

ZANELLA, Andrisa Kemel; LESSA, Helena Thofehrn; CORRÊA, Josiane Franken. O estágio no Curso de Dança: reflexões sobre docência, formação e conhecimento em dança. *Revista Digital do LAV – Santa Maria* – vol. 12, n. 3, p. 191 - 209 – set./dez. 2019 Disponível em: <http://dx.doi.org/10.5902/1983734839302> Acesso em: 17 nov. 2022.

Recibido el 30 de noviembre de 2022.

Aprobado el 03 de julio de 2023.

REALIZAÇÃO



UFRJ

PPGDAN  
UFRJ

*Anda*  
associação nacional de  
pesquisadores em dança