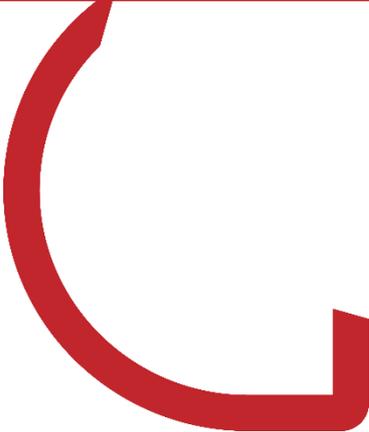




revista  
brasileira  
de estudos  
em dança



# Nota das pessoas editoras

*Editor's note*

Ligia Tourinho (UFRJ)  
Marco Aurelio Souza (UFPEL)  
Rafael Guarato (UFG)



O segundo volume da Revista Brasileira de Estudos em Dança, Pesquisas em Dança: fluxo contínuo, reúne um panorama diverso de pesquisas, reflexões e documentos, produtos gerados por pessoas pesquisadoras de todo o país. São 15 trabalhos, sendo 12 artigos, 2 ensaios e 1 entrevista, contemplando vozes de 28 pessoas pesquisadoras das diversas Danças.

Do balé às danças circulares sagradas e às danças populares, dos aquilombamentos às práticas somáticas, das poéticas de improvisação aos arquivamentos e livro reportagem, dos ensinamentos aprendizagens das práticas contemporâneas, às performativas e tradicionais, este dossiê apresenta um caleidoscópio de possibilidades para se pensar e experimentar a dança em sua complexidade e heterogeneidade. A pesquisa em dança é complexa e distinta.

Em seu primeiro ano de existência, o periódico completa sua missão de publicar dois números e fomentar as pesquisas em Dança em sua amplitude de possibilidades. Este volume reúne artigos submetidos em fluxo contínuo ao longo do ano de 2022. A revista inicia seu percurso com grande procura por parte das pessoas pesquisadoras em dança, revelando a necessidade de sua existência e seu comprometimento com a área. Criada como um ato de resistência e investimento no futuro das pesquisas em Dança, como ação conjunta entre o Programa de Pós-graduação em Dança (PPGDan/UFRJ) e a Associação Nacional de Pesquisadores em Dança (Anda), a Revista Brasileira dos Estudos em Dança vem com o intuito de contribuir com a difusão de pesquisas na Área das Artes, tendo a Dança como eixo central, visando o investimento e a visibilidade das ações das

peessoas pesquisadoras e dos programas de pós-graduação em Dança e de outras áreas que estejam trazendo a dança como tema de pesquisa e discussão.

Como um ato de enfrentamento, em meio aos desafios de um período ainda pandêmico e de grande crise econômica e política, iniciar um novo periódico é um ato de resistência e esperança, é um modo de presentificar os sonhos e semear as bases para um novo modo de estar no mundo, com uma ética que respeite a pluralidade, a cultura, a educação e a arte. Finalizamos 2022 com a esperança de que de fato a pandemia de Covid-19 termine e, junto com ela, os tempos sombrios de negacionismos e ódio. Que venham os novos ventos espalhar sementes de amor, arte e cultura nos permitindo celebrar em roda e dançando uma bela ciranda.

REALIZAÇÃO



UFRJ

PPGDAN  
UFRJ

*Anda*  
associação nacional de  
pesquisadores em dança