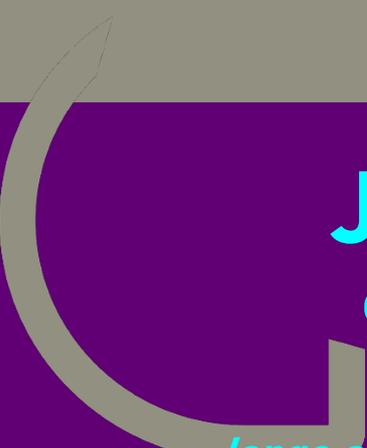


revista
brasileira
de estudos
em
dança



Jongo y salud mental: el habla como expresión cultural sin fronteras raciales

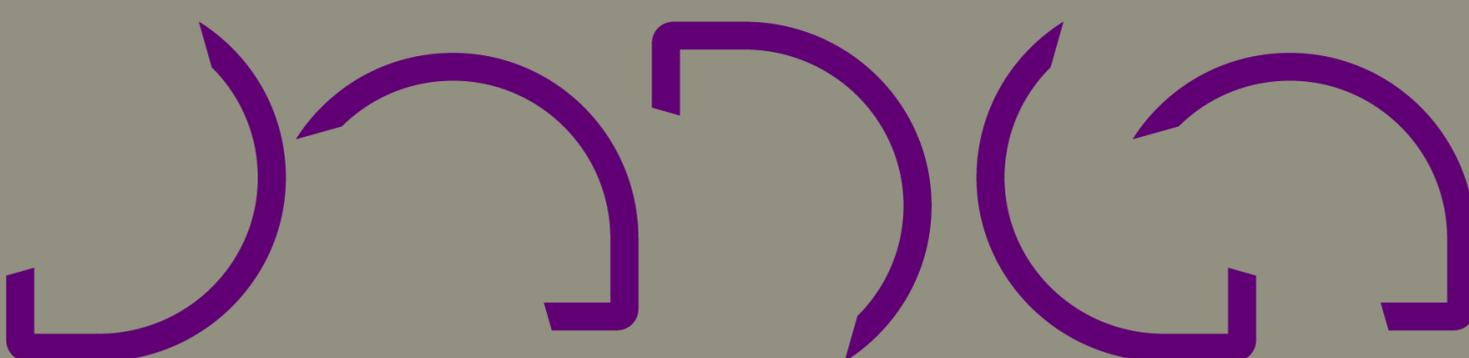
*Jongo and mental health: Speech as a cultural expression
without racial boundaries*

Andrea da Silva Mazariolli (USP)

Fraulein Vidigal de Paula (USP)

João Francisco Mazariolli (USP)

MAZARIOLLI, Andrea da Silva; PAULA, Fraulein Vidigal de; MAZARIOLLI, João Francisco. Jongo y salud mental: el habla como expresión cultural sin fronteras raciales. **Revista Brasileira de Estudos em Dança**, Rio de Janeiro, vol 02, n. 04, p.45-64, 2023.



RESUMO

La idea de escribir este artículo surgió de la asignatura PSC6064-1 Salud Mental y Racismo: Prácticas Interventivas en el Ámbito de la Psicología y el Psicoanálisis, impartida en nueve universidades simultáneamente en la modalidad *online* impulsada por ANPSINEP - Articulación Nacional de Psicólogas e Investigadoras Negras. con clases semanales, sincrónicas, en un proyecto colectivo para formar redes sobre este tema. Durante las clases se presentaron algunos temas y lo que más nos interesó fue el tema que permitió abrir un espacio para los estudiantes negros en las universidades, abarcando al mismo tiempo la acogida, la socialización, la cultura, la creatividad, el bienestar y la salud mental: Jongo. Es una forma de expresión afrobrasileña que integra percusión de tambores, danza colectiva con mucho ritmo y alegría en sus versos y movimientos. Se practica en las afueras de las ciudades y en algunas comunidades rurales del sureste de Brasil. Desde esta danza colectiva promoveremos una reflexión a la luz de la teoría del psicoanálisis sobre los beneficios de la expresión corporal y el canto, en un espacio catártico de discursos, trayectorias culturales y experiencias cotidianas que puedan contribuir a la transmisión cultural en un espacio de intercambios entre conocimiento del conocimiento intangible.

PALARRAS-CLAVE Jongo; Expresión Cultural; Prácticas corporales; Psicoanálisis.

ABSTRACT

The idea of writing this article arose from the discipline PSC6064-1 Mental Health and Racism: Interventional Practices in the Scope of Psychology and Psychoanalysis, taught in nine universities simultaneously in the online modality promoted by ANPSINEP - National Articulation of Black Psychologists and Researchers, with weekly, synchronous classes, in a collective project to form networks on this theme. During the classes, some subjects were presented and what interested us the most was the theme that made it possible to open a space for black students in universities, covering at the same time welcoming, socialization, culture, creativity, well-being and mental health: Jongo. It is a form of Afro-Brazilian expression that integrates drum percussion, collective dance with a lot of rhythm and joy in its verses and movements. It is practiced in the urban peripheries and in some rural communities of southeastern Brazil. From this collective dance, we will promote a reflection in the light of the theory of psychoanalysis on the benefits of body expression and singing, in a cathartic space of speeches, cultural trajectories and daily experiences that can contribute to cultural transmission in a space of exchange between knowledge of immaterial knowledge.

KEYWORDS Jongo; Cultural Expression; Body practices; Psychoanalysis.

Jongo y salud mental: el habla como expresión cultural sin fronteras raciales

Andrea da Silva Mazariolli¹

Fraulein Vidigal de Paula²

João Francisco Mazariolli³

¹ Estudiante de doctorado en el Instituto de Psicología de la Universidad de São Paulo (USP). Es Máster en Psicología por la Universidad de São Francisco y Licenciada en Psicología por la Universidad de São Paulo. Tiene un curso de extensión universitaria en Medicina del Sueño (2016) por el Instituto del Sueño y actualmente se está especializando en Psicopedagogía y Neurociencias en la Universidad Paulista. Acreditada por la Policía Federal para la evaluación psicológica, orienta en el área de la salud, prevención del estrés, ansiedad, fatiga, trastornos del sueño y síndrome de burnout. Actualmente es profesora de psicología en la Universidad Paulista UNIP. <https://orcid.org/0000-0003-1126-7221>.

² Doctora por el Programa de Postgrado en Psicología Escolar y del Desarrollo Humano del Instituto de Psicología de la Universidad de São Paulo. Doctora también por la École Doctorale Humanites et Sciences de l'Homme, Université de Rennes 2 (Francia) (2007). Profesor del Instituto de Psicología de la Universidad de São Paulo desde 2009. <https://orcid.org/0000-0001-5767-9745>.

³ Licenciado en psicología (1983), especializado en recursos humanos en gestión empresarial por la Universidad São Judas Tadeu (2001), máster en educación por la Facultad de Educación - UNICAMP (2019) y doctorando por la Universidad de São Paulo (USP) en Psicología Escolar y Desarrollo Humano (2024). <https://orcid.org/0000-0002-1876-6552>.

Introducción

1.1. O Jongo: Grupo Jongo de Raza Mixta

El documento denominado Inventario Nacional de Referencias Culturales - INRC, desarrollado por el Centro Nacional de Folclore y Cultura Popular, nos proporciona información importante para comprender los grupos Jongo, en particular el que utilizamos en nuestro trabajo de campo, es decir, el Grupo Jongo Breed Mix, que reproducimos a continuación:

En noviembre de 2005, el jongo fue proclamado patrimonio cultural brasileño por el Consejo Consultivo del Instituto del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional (Iphan) y registrado en el Libro de las Formas de Expresión. Las formas de expresión denominadas caxambu, jongo, tambor y tambu se encuentran en varias localidades de la región Sudeste de Brasil, más específicamente en el valle del río Paraíba do Sul y en la costa de Río de Janeiro y Espírito Santo. Por sus similitudes en forma y significado, son tratados juntos en el Libro de Registro del Patrimonio Cultural Brasileño. La palabra jongo se utiliza aquí como término genérico que abarca angona o angoma, caxambu, tambor y tambu, excepto cuando sea necesario señalar los significados más restringidos de cada una de las denominaciones (Jongo e institucionalización) este registro se basó en investigaciones al Inventario Nacional de Referencias Culturales - INRC, desarrollado por el Centro Nacional de Folclore y Cultura Popular - CNFCP/Iphan (IPHAN, 2015, p. 13).

El Grupo Mistura da Raça Jongo, ubicado en el interior del Estado de São Paulo, en la región de Vale do Paraíba, en la ciudad de São José dos Campos, es reconocido como un punto de cultura Jongo en la región. Tuvo sus orígenes y raíces en la ciudad de Barra do Pirai -RJ, donde el eterno Mestre Dorvalino enseñó a su hijo, hoy Mestre Laudení, toda la cultura y conocimientos intangibles del Jongo, así como a Doña Adélia Cunha, quien actualmente es la matriarca del grupo, quienes con sus historias, sabiduría y vivencias preservan la tradición de los antiguos Jongueiros del barrio de Areal y Boca do Mato, en Barra do Pirai, donde nacieron y vivieron.

La familia del Mestre Laudení llegó a São José dos Campos en 2001 y aquí tuvieron información, a través del Museo del Folklore, de que había personas con conocimientos de Jongo en la ciudad, pero cuya práctica estaba inactiva desde hacía más de sesenta años, no existe tal manifestación cultural en la ciudad, posiblemente por prejuicios y falta de información que generó persecución y acoso, imposibilitando incentivar su práctica.

El Grupo Jongo Mistura Raça São José dos Campos cumplió veinte años el 26 de julio de 2022, fecha también en la que se celebró el día de Nuestra Señora de Santana. El Punto Cultural Jongo Mistura da Raça fue creado en diciembre de 2018, siendo bendecido por São Benedito, santo de devoción a Mestre Laudení. El grupo está formado por aproximadamente veinticinco personas itinerantes, siete de las cuales son familiares del Maestro Laudení que participan activamente en todas las actividades y presentaciones. Está integrado por la matriarca doña Adélia Cunha, esposa del maestro Laudení, Márcia, sus hijas Luciana y Adriana, su hijo João Vitor y sus nietos Melissa y Pedro Akin. La posibilidad de participación de personas de todas las edades promueve un espacio democrático en el que varias generaciones, niños, jóvenes y ancianos puedan, cada uno con sus conocimientos, contribuir a fortalecer la cultura del Jongo, porque como informa el Maestro Laudeli, “⁴en el En el pasado, a los niños no se les permitía participar, lo que contribuyó a la pérdida de la tradición”. Para él, “donde no hay niños no hay futuro”, por lo que el Grupo, hoy, anima a los niños a participar en actividades de la jogueira con el objetivo de difundir este patrimonio cultural entre los más jóvenes.

El fortalecimiento del grupo fue un proceso lento pero constante. Con mucha dedicación y resiliencia, la familia se unió para preservar los conocimientos intangibles y culturales de un pueblo, y actualmente es considerada una de las principales comunidades jogueiras de la región sureste. En el lugar, se ofrecen a la comunidad, el barrio y sus alrededores talleres *de ballet* en las modalidades (bebé y juvenil), bailes para mujeres, clases audiovisuales para niños desde los diez años hasta el final de la adolescencia, clases de capoeira, inglés y actividades culturales. eventos que reciben visitas de grupos culturales para presentaciones de samba, maracatu y Mozambique, además de otras manifestaciones culturales encaminadas a fortalecer políticas que favorezcan la igualdad y diversidad racial, demostrando el poder de la tradición en la formación sociocultural.

Además de los talleres, el Grupo también promueve encuentros en formato de círculo de conversación para componer nuevos puntos,

⁴Información recopilada durante la entrevista de campo en São José dos Campos/SP en el Grupo Mistura da Raça sobre la participación de los jóvenes en los círculos de Jongo.

compartir información, componer y jugar con el grupo de jóvenes y mayores, promoviendo reflexiones sobre experiencias, experiencias de beneficio público en las que, durante el jongo, se recitan temas para guiar a la sociedad. Un ejemplo fue el período de pandemia en el que tuvieron que adaptar actividades en línea, aprender a utilizar los recursos tecnológicos y superar dificultades preservando la salud mental, ya que promovieron reuniones en las que a menudo se mencionaban en los versos para señalar el sufrimiento y las consecuencias de esta enfermedad en el mundo. Estos eventos permitieron una especie de “catarsis” grupal, dentro de un enfoque psicoanalítico, además de acoger y acercar a sus miembros.

El grupo también realiza actividades culturales presenciales sólo con Mestre Laudení⁵, con la familia Jongueira o con todo el grupo para promover la cultura Jongo. En estos momentos es posible desglosar los diferentes lenguajes presentes en el Jongo como el canto, el baile, el tamborileo, siendo el candongueiro un ritmo con compás continuo y el caxambú que hace referencia al floreo de la rueda, que representa el belleza de la percusión, y un instrumento que es una especie de palo de madera, llamado mucoco, que se mueve por el caxambú con el mismo ritmo que el candongueiro, además del vestuario, en el que se perciben los movimientos corporales y ritmos del jongo. La continuación se muestran imágenes de los instrumentos:



Imagen 1. De izquierda a derecha: Tambor Candongueiro y Tambor Caxambú. Fuente: Autores.

⁵Información recopilada durante la entrevista de campo en São José dos Campos/SP en el Grupo Mistura da Raça sobre los formatos de las presentaciones.



Imagen 2: De izquierda a derecha: palo de madera de Mucoco y tambores industrializados de Caxambú y Candongueiro. Fuentes: Autores.

Actualmente, el Grupo participa del colectivo Jongo Sudeste y Jongo Paulista, preservando una amplia red de comunicación con las comunidades Jongueiras socias, con reconocimiento del IPHAN-SP, Pontão do Jongo Caxambú, Ponto de Cultura Bola de Meia, Fundação Cultural Cassiano Ricardo, Museu do Folklore – CECP, Secretaria de Educación del Estado en el Programa Escuela Familiar e Instituto de Educación Patrimonial Ecocultura. En la próxima sesión exploraremos la importancia del habla en puntos en Jongo.

1.2 Hablar y escuchar en puntos en Jongo

Promover una reflexión sobre el poder de la palabra como cura se convierte en un desafío en el contexto académico y en este artículo se sugiere una discusión a partir de la danza colectiva a la luz de la teoría psicoanalítica sobre los beneficios de la expresión corporal y el canto, en un espacio para la palabra, trayectorias culturales y experiencias cotidianas que puedan proporcionar transmisión cultural en un espacio de intercambio entre conocimientos intangibles.

En sus canciones se recitan los puntos que posibilitan la creatividad, la improvisación y sobre todo la “catarsis” y la resignificación. Los problemas son identificados, comprendidos y relativizados colectivamente en contexto, fortaleciendo el potencial de mediación para la salud mental, ya que, en un espacio de discurso, múltiples voces y

conversaciones, sin fronteras raciales, credos y edades pueden expresar la cultura, las ansiedades, el sufrimiento y la angustia de los tiempos contemporáneos.

Antiguamente, como revela Mestre Laudení ⁶, las esquinas, también conocidas como puntos, se utilizaban para contar historias, a través de metáforas. Los negros en la época de la esclavitud promovían momentos en los cuarteles de esclavos en los que contaban cómo había sido el día, organizaban fugas, expresaban el sufrimiento y la explotación en que vivían, y los de afuera no podían entender lo que comunicaban. Según Márcia, esposa del Maestro Laudeli ⁷, los puntos se pueden subdividir en Apertura, Alegría, Elogio, Puntos de Exigencia, Desafíos, Puntos de Improvisación y Cierre.

La apertura de Jongo comienza con el maestro cantando un punto; Luego la mayor tira de la rueda inclinándose ante el tambor para iniciar el baile, a partir de ese momento comienzan los tambores, el canto y el baile lo realiza una pareja que se mueve en sentido contrario a las agujas del reloj en el medio del círculo. A su alrededor están los participantes, envueltos en un ambiente de dedicación y aboengo. El Maestro continúa cantando puntos y los participantes responden cantando y, en ese momento, revelan en sus versos situaciones cotidianas y contemporáneas, pero no callan sus voces respecto a lo vivido por el pueblo esclavizado, al contrario, reafirman su riqueza cultural. historia en forma de canciones y metáforas. En un gesto de respeto y humildad, se realiza un saludo de hombros que permite a la dama o al caballero turnarse para bailar con quien esté en el centro del círculo.

En el momento de alegría, comienzan a cantar: “Ai con tanta leña en el monte, la embaúba es coroné, la embaúba es coroné y la embaúda es coroné”, que se refiere a la madera de embaúba que está hueca por dentro y sin contenido, y en la época de los esclavizados, demostraba que quienes los vigilaban no valían nada, eran como embaúba vacíos y sin contenido. Y en la época contemporánea podemos reflexionar sobre

⁶Información recopilada durante la entrevista de campo en São José dos Campos/SP en el Grupo Mistura da Raça detallando las formas de expresión.

⁷Información recopilada durante la entrevista de campo en São José dos Campos/SP en el Grupo Mistura da Raça con la esposa del Maestro detallando las etapas del jongo.

situaciones económicas que involucran poder, guerra, desigualdad social y racismo. Otro punto: “La zarigüeya pasó por la ceniza y dejó un rastro en la parra, la zarigüeya pasó por la ceniza y dejó un rastro en la parra”, es decir, todo lo que hacemos queda registrado, dejamos huellas, nada pasa desapercibido. También está el punto: “Tengo un gato que come carne y se llame las uñas y también hay un perro que es delegado y testigo”, revela en sus versos fenómenos de explotación y corrupción.

En otro, más contemporáneo, revela su cariño por los niños y los estudios: “¡Ohhh niños, intenten estudiar para más adelante, lo siento, no aprobaré! Ohhh niños, intenten estudiar para más adelante en el futuro, lo siento, ¡no aprobaré! Podemos ver que en este punto el mensaje para los niños es evidente: que los estudios serán la base del futuro y estos conocimientos adquiridos generarán oportunidades.

Uno de los momentos muy especiales del Jongo es la Alabanza, en la que cantamos a los santos y entidades devocionales, especialmente en el Grupo Mistura da Raça Jongo, al santo devocional del Maestro Laudení, San Benito. En este momento alaban y dan gracias en sus puntas al son de tambores y mucoco al santo de los pobres, negros y humildes. Un ejemplo: San Benito, santo de la alegría, hoy es tu fiesta, ¡hoy es nuestro día! ¡San Benito, santo de la alegría, hoy es tu fiesta, hoy es nuestro día! ¡San Benito, santo de la alegría, hoy es tu fiesta, hoy es nuestro día!

En los puntos de exigencia, la propuesta es que un jongueiro provoque al otro a través de versos. En el pasado resolvieron desavenencias en el círculo de Jongo, cantaron hasta descifrar y desataron la rueda para poder continuar, siempre a través de metáforas en las que la sensibilidad de la interpretación estaba presente, un ejemplo: “Estás comiendo cuerno de buey y estás pensando que es Aipim”, retratando una situación en que a menudo nos equivocamos en determinadas cuestiones.

El momento del Desafío, como dice el Maestro Laudení ⁸, actualmente es mucho más apacible, pues antiguamente se suponía romper (derrocar) y ocurrieron fenómenos inexplicables en los alrededores del lugar donde se desarrollaba el Jongo, como no tener

⁸Información recopilada durante la entrevista de campo en São José dos Campos/SP en el Grupo Mistura da Raça sobre fenómenos inexplicables que ocurrieron en el pasado durante la etapa de desafío.

señal del Sistema de posicionamiento global: GPS para guiar a las personas. Por lo tanto, fueron guiados por el sonido de tambores y fogatas en medio de la oscuridad, y los que no tenían buenas intenciones fueron desviados y guiados por un sonido que los dejó perdidos, llegando al lugar sólo después del final del Jongo. Otro dato curioso relatado por el Maestro Laudení es que antiguamente los jongueiros plantaban un plátano al comienzo de la noche y al final del Jongo recolectaban los plátanos producidos.

Los Puntos de Improvisación son momentos en los que el Maestro utiliza mucho su capacidad de observación y empatía, momentos en los que deja fluir su creatividad, pues alrededor del círculo se observan situaciones que se cantan, un ejemplo: “¡Quimboto déjame moler harina de maíz! ¡Quimboto me dejó moler harina de maíz! Se refiere a personas curiosas y personas que molestan a Jongo, que se acercan al círculo sin siquiera saber lo que sucede, son los invasores del círculo, entran sin ser invitados y sin los rituales establecidos. La palabra “*hacha*” funciona como marcador de cambio de punto, como momento de pausa, y todos entienden que los tambores, el baile y los puntos deben suspenderse.

Y por último, están los Puntos de Cierre, porque así como se abrió la rueda hay que cerrarla, y cantan: “¡Ahí va la garza volando y dejando caer la pluma! ¡Ahí va la garza volando y dejando caer la pluma!, es decir, la garza vuela, pero deja un legado cultural, además del espectacular movimiento que representa el respeto, la sabiduría y el conocimiento. El miembro de mayor edad del círculo siempre conduce a los miembros en fila, el mayor camina al frente y los demás miembros lo siguen, inclinándose ante los tambores y despidiéndose con gratitud. Podemos observar que Jongo tiene un ritual de inicio, medio y final, en el que las líneas, traducidas en puntos, marcan la tradición y cultura Jongo con diversos significados. También hay muchos símbolos en su desarrollo que los conectan con la ascendencia, ya que son los mismos instrumentos utilizados durante siglos por los practicantes de Jongo. En la próxima sesión promoveremos una reflexión a partir de esta danza colectiva a la luz de la teoría del psicoanálisis sobre los beneficios de la expresión corporal y el canto, en un espacio de discursos, trayectorias culturales y experiencias cotidianas que puedan brindar transmisión cultural en un espacio de contexto universitario para el intercambio entre saberes intangibles y preservación de la cultura jongueira.

1.3 La teoría del Psicoanálisis, la salud mental y el poder de la palabra

La teoría del psicoanálisis es multifacética. Para comprender el fenómeno humano es necesario conocer su historia, involucrando al mismo tiempo su individualidad, diversidad y su expresión en lo colectivo. Nuestra intención, lejos de agotar el tema, es sugerirlo. A través de la teoría construida por Freud (1919), particularmente el concepto de “cura hablada” o “*cura hablada*”, y su expresión en Jongo, puede constituir una herramienta que proporcione la fenómeno de catarsis y así contribuir a la salud mental de sus practicantes. El contexto contemporáneo de globalización y sus consecuencias en los cambios sociales, políticos, tecnológicos y de salud pública interfieren con la vida diaria y la salud mental de las personas, y la necesidad de adaptarse rápidamente a estos fenómenos a menudo contribuye a las enfermedades físicas y mentales. Actualmente vivimos este fenómeno ambivalente también en términos colectivos, “hay un esquema global que avanza sin fronteras, pero este proceso, al desconocer los valores locales y las peculiaridades de cada civilización, impone tecnologías y crea incertidumbre, aumentando la complejidad que caracteriza la posmodernidad” (MORIN, 2012, s/p).

1.3.1 – Salud mental y entorno universitario

El entorno universitario también se ve afectado por estos cambios, según una investigación realizada sobre el perfil socioeconómico de los estudiantes de las universidades Sahão y Kienen (2021) en un estudio de revisión sistemática de la literatura, El 58,36% del total de estudiantes encuestados indicó que padecía ansiedad; el 44,72% refirió desánimo/falta de ganas de hacer las cosas; el 32,57% presenta insomnio o presenta trastornos importantes del sueño; El 22,55% refirió sentir impotencia/desesperación/desesperanza y el 21,29% sentimientos de soledad. Además de estas dificultades, también se describen problemas alimentarios (13%), miedo/pánico (10,56%), pensamientos de muerte (6,38%) y pensamientos suicidas (4,13%).

El estudio también consideró factores que dificultan la adaptación a la educación superior y se describieron aspectos tanto personales como específicos de la vida académica. Factores personales como relaciones interpersonales (56,5%), salida de casa (56,5%), falta de red de apoyo (52,2%) y situación financiera (43,5%) fueron identificados con mayor frecuencia en los artículos analizados. En cuanto a aspectos específicos de la vida académica, se destacó el nivel de exigencia (73,9%) y las características de la Educación Superior (39,1%). Estas dificultades parecen requerir de una capacidad resolutive por parte de los estudiantes universitarios, ya que este nuevo contexto, tanto al ingresar a la universidad como posiblemente al salir de casa, presenta situaciones nuevas para los estudiantes que generalmente traen problemas que necesitan aprender a afrontar y resolver por su cuenta. Quizás, la inclusión de prácticas similares al Jongo, en el ámbito universitario, podría ampliar las estrategias para afrontar estas demandas y facilitar la acogida de los estudiantes. En la próxima sesión enumeraremos las relaciones étnicas raciales, enseñando la historia y la cultura africana afrobrasileña.

1.4 Relaciones étnico-raciales, enseñanza de la historia, cultura afrobrasileña y africana

En Brasil, la Ley Federal nº 10.639, de 9 de enero de 2003, modifica la Ley nº 9.394, de 20 de diciembre de 1996, que establece las directrices y bases de la educación nacional, para incluir la obligatoriedad sobre el tema de la historia afrobrasileña y cultura. As escolas deverão abordar o estudo da História da África e dos Africanos, a luta dos negros no Brasil, a cultura negra brasileira e o negro na formação da sociedade nacional, resgatando a contribuição do povo negro nas áreas social, econômica e política pertinentes à História de Brasil.

Otro avance fue la institución del 20 de noviembre en el calendario escolar como “Día Nacional de la Conciencia Negra”, promoviendo así posibilidades para que profesores y estudiantes promuevan reflexiones y homenajes que hagan referencia a las luchas, conquistas y contribuciones de la cultura negra brasileña. Asimismo, las instituciones

que desarrollen programas de formación inicial y continua de docentes tendrán en sus planes de estudio las materias “educación de las relaciones étnico-raciales” y “enseñanza de la historia y la cultura afrobrasileña y africana”, ambas con el objetivo de difundir y producir conocimientos, así como además de garantizar el reconocimiento y valoración igualitaria de las raíces africanas de la nación brasileña, junto a las indígenas, europeas y asiáticas.

Por lo tanto, los establecimientos educativos podrán establecer canales de comunicación con grupos del Movimiento Negro, grupos culturales negros, instituciones de formación docente, centros de estudio e investigación, como los Centros de Estudios Afrobrasileños, con el fin de buscar subsidios e intercambiar experiencias institucionales. planes, planes pedagógicos y proyectos docentes. A continuación, se presentará el método, resultados, discusiones y consideraciones finales.

2. Método

Este estudio tuvo como referencia el Grupo Mistura da Raça Jongo en el que los autores visitaron el punto de Cultura el 24 de junio de 2022 para investigaciones documentales y observaciones. También se realizó una consulta entre el 30 de junio de 2022 y el 2 de julio de 2022 en la *Biblioteca Científica Electrónica en Línea (SciELO)* y el portal de Revistas Electrónicas de Psicología (PePSIC). En este estudio de Literatura, buscamos identificar si, a partir de la danza colectiva, específicamente el Jongo, se podría aportar la luz de la teoría del Psicoanálisis y los beneficios de la expresión corporal y el canto, en un espacio de discursos, trayectorias culturales y experiencias cotidianas. en el contexto académico, la transmisión de cultura y los intercambios entre conocimientos intangibles.

El método elegido implicó la observación directa de un grupo Jongo y la búsqueda de algunos estudios en la zona, sin intención de agotar las fuentes de información, ya que no se aplicaron estrategias de búsqueda sofisticadas y exhaustivas en el levantamiento de estudios, sino más bien en una encuesta. de investigación para ayudar en la interpretación de los objetivos de este estudio y la conclusión de la

disciplina PSC6064-1 Salud mental y racismo: prácticas intervencionistas en el ámbito de la psicología y el psicoanálisis.

3. Resultados

Se utilizaron cuatro palabras clave en la investigación: jongo; salud mental; expresión cultural y danza. Con las palabras clave “jongo, salud mental y expresión cultural y danza” no se encontraron artículos. Utilizando únicamente la palabra “jongo”, encontramos 7 publicaciones.

El estudio de Cunha (2021), que describe el grupo Jongo de Pinheiral, en la antigua Fazenda Pinheiros, en Vale do Paraíba (RJ), revela que sus miembros mantienen una relación afectiva entre sí y tienen una historia de luchas sociales marcada por gestos vinculados a la danza, relación que, por inferencia, puede contribuir a la preservación de la salud mental de sus integrantes.

En el artículo de Herschmann y Sanmartin (2021), se realizó un levantamiento bibliográfico, observaciones de campo y análisis de artículos periodísticos publicados en el panorama mediático, para construir una cartografía de controversias y reflexiones sobre los procesos de glamurización y moderación (e incluso criminalización).) asociados a manifestaciones de música negra, como la samba, *el funk* , el jongo y *el hip hop* , que tradicionalmente han ocupado los espacios públicos de la ciudad de Río de Janeiro en forma de pequeños eventos en los que actores de diferentes segmentos sociales han logrado históricamente promover un conjunto de prácticas culturales que generan no sólo *resiliencia* , sino también *polinización* , que han permitido la construcción de territorialidades que han dado nuevos significados al imaginario y, en general, a la vida cotidiana de esta ciudad.

Costa y Fonseca (2019) realizaron una investigación etnográfica sobre saberes y prácticas populares en educación para la salud realizada entre 2015 y 2017, en Quilombo Machadinha, y propusieron pensar el proceso educativo del jongo desde la perspectiva de la filosofía africana y el concepto de identidad. cultural. La primera parte del estudio presentó el jongo como una práctica afroancestral, característica de los quilombos del sureste de Río de Janeiro. El segundo señaló los elementos filosóficos afrocéntricos de esta danza. La tercera y cuarta partes expresaron los elementos que componen la enseñanza del jongo: lengua oral, conocimiento de la experiencia e identidad cultural.

Monteiro y Reis (2019) propusieron reflexiones sobre las infancias quilombolas, en plural, es decir, el concepto de quilombo para discutir valores que subyacen en las relaciones de cuidado y educación infantil y afirman la identidad negra. Las infancias quilombolas en el estado de Río de Janeiro, el campo de actividad e investigación de los autores y las transformaciones ocurridas cuando los niños se incorporaron al jongo como afirmación de la identidad quilombola se presentan como contribución a las reflexiones. Los autores discutieron los marcos legales en el campo de la educación y los desafíos planteados para la implementación de las Directrices Curriculares Nacionales para la Educación Escolar Quilombola, y discutieron la educación quilombola como un deber y un derecho a recordar y afirmar la identidad negra.

Schiffler (2017) tuvo como objetivo discutir la actualidad y la episteme de los estudios *bajtinianos* sobre la cultura popular, a partir de teorías de la performance y estudios culturales. La atención se centró en las producciones culturales de las comunidades quilombolas del Estado de Espírito Santo, Brasil, como Ticumbi, Jongo y Reis de Bois. Para fines de análisis, analizaron versos de la actuación de Ticumbi de São Benedito. Los estudios de Schiffer sobre la cultura popular y *Bajtin* analizaron el potencial transformador y ambivalente de las fiestas, procesiones y espectáculos populares, con énfasis en el concepto de carnavalización en el que se refiere a la lucha de los antiguos reinos africanos subyugados por el peso de la diáspora atlántica.

Maroun (2016) analizó los diálogos y los planes de estudio entre la práctica cultural afrobrasileña jongo y la Educación Escolar Quilombola, un nuevo tipo de educación institucionalizada en Brasil, a partir de un estudio de caso en una comunidad quilombola en Santa Rita do Bracuí, ubicada en la región. al sur del estado de Río de Janeiro, en el municipio de Angra dos Reis. El trabajo de campo etnográfico se llevó a cabo durante dos años, con el objetivo de proporcionar una descripción densa. Se constató que los niños y jóvenes quilombolas vienen construyendo sus identidades étnicas a través de la práctica del jongo, lo que contribuyó y legitimó la demanda de los líderes políticos de Bracuí para la inclusión de esta práctica en el currículo escolar local.

Dias (2014) estudió la semántica de la palabra jongo, que revela una tradición popular afrobrasileña con música, danza y poesía. Sin embargo, el hecho de que el término se utilice en comunidades no

jongueiras con otros significados denota un rango semántico mayor. El enfoque especulativo de diferentes aspectos de la tradición jongueira con estructuras relacionadas en *ondjango*, un consejo comunal del pueblo *Ovimbundu* de Angola, en el que hay un discurso colectivo dialogado, el uso de formas orales simbólicas en línea con los principios de la civilización africana, que reflejan si el jongueira Sería una rearticulación diaspórica del *ondjango angoleño*, o algunos de sus aspectos resignificados y reelaborados por los descendientes bantúes en respuesta a las condiciones restrictivas de la esclavitud.

En la base de búsqueda “Periódicos Electrónicos de Psicología (PePSIC)” las palabras clave utilizadas en la búsqueda fueron las mismas que las utilizadas en la *Biblioteca Electrónica Científica en Línea (SciELO)* y no se encontró ningún estudio publicado, sin embargo cuando se eligió *Google academic*, utilizando Sólo el descriptor “jongo” encontró 03 estudios.

El primer estudio encontrado fue el de Peres (2005), quien relató la convivencia y reciprocidad establecida durante los dos años de investigación realizada en la comunidad jongueira de Tamandaré en Guaratinguetá, en el interior del estado de São Paulo, a través de un seguimiento procedimental, antropológico. investigación y de carácter etnográfico, se observó la participación de los jóvenes en el grupo de jongo de la comunidad, así como las diferentes formas y estilos de transmisión de conocimientos comunitarios, entendiendo cómo se da la iniciación de las generaciones más jóvenes por parte de las generaciones mayores al universo de esa comunidad. tiene lugar cultura. Se analizó la relación de transmisión y aprendizaje del jongo en una comunidad que desde hace varias generaciones ha cultivado una ascendencia y un concepto educativo extracurricular que comparte el aprendizaje con otros, haciendo, creando y recreando, herederos de una tradición que inician sus jóvenes a través del poder de las palabras, la oralidad y la memoria, llevándoles a sentir, en la propia piel y en la propia carne, a través de todos los sentidos, la fuerte carga existencial que refleja y forja sus propias esencias (MERLEAU -PONTY, 1994), convirtiéndose en fundamental influencias en la trayectoria de estos jóvenes, en la constitución de sus procesos identitarios.

El segundo estudio fue de Monteiro y Sacramento (2010), quienes contextualizaron el proceso que condujo al inventario, registro como

Patrimonio Cultural de Brasil y salvaguardia del Jongo/Caxambu, a partir del movimiento organizativo de las comunidades jogueiras conocido como “Encontro de Jogueiros”. El Pontão de Cultura do Jongo/Caxambu desarrolla varias acciones con las comunidades Jongo, que contribuyeron a reflexiones sobre el significado del registro, del patrimonio y de la salvaguardia para ellas. El autor también problematiza la contradicción inherente al concepto de salvaguardia de un patrimonio cultural de origen africano que, al mismo tiempo que reconoce y valora el patrimonio, necesita garantizar derechos que históricamente han sido arrebatados a los poseedores de los conocimientos y prácticas del patrimonio reconocido.

Finalmente, en el estudio de Silva (2010) se realizó una investigación sobre representaciones existentes en diferentes reportajes sobre Jongo y su relación con una serie de experiencias iniciáticas de un investigador negro. Jongo fue presentado como arte, proyecto social, patrimonio cultural y como herramienta para valorar la identidad negra. El estudio reflexionó sobre los conflictos de intereses y el choque entre las diferentes, incluso excluyentes, representaciones y lecturas del Jongo, que no encuentran una respuesta adecuada en el reconocimiento legal como patrimonio nacional en las condiciones actuales. Los mecanismos de registro oficial de las manifestaciones de la cultura popular y su procedimiento legal están comprometidos con un discurso antropológico que califica a su manera, de manera parcial e interesada, estas formas de conocimiento, sus medios de origen y los actores involucrados, así como la imposición de un valor nacional a una expresión cultural local identificada con familias negras de una comunidad específica, determinando una contradicción en esta traducción que quita autoridad sobre los parámetros para preservar su cultura e identidad a sus mantenedores. También quedó demostrada la necesidad de políticas públicas dirigidas a la población negra, en las que la élite blanca del país ganó con el reconocimiento del Jongo como patrimonio cultural, pero a cambio no se establecieron beneficios para los jogueiros ni para la población negra.

Tabla 1. Descripción de los estudios encontrados sobre Jongo

Base	Autor	Año	Revista	Contraseñas
(SciELO)	Cuña	2021	Religión y sociedad	Gestos; posturas; bailando con los espíritus.
(SciELO)	Herschmann y Sanmartín.	2021	Galáxia	comunicación; cultura; ciudad; música; política.
(SciELO)	Costa y Fonseca	2019	Educación y sociedad	Práctica educativa; Jongo; comunidad quilombola
(SciELO)	Monteiro y Reis	2019	Educación y realidad	Infancias; Quilombo; Educación; Jongo; Legislación Educativa
(SciELO)	Schiffler	2017	Bakhtiniana: Revista de estudios del discurso	Cultura popular; Bajtín; Actuación; Carnavalización; comunidades quilombolas
(SciELO)	marrón	2016	Cuadernos de investigación	Enseñando; CV; Quilombos; Cultura afrobrasileña
(SciELO)	Días	2014	Revista del Instituto de Estudios Brasileños	Jongo; ondjango; Tradición oral afrobrasileña
Google Académico	Pérez	2005	Imaginario	Juventud; Música; Bailar; Cultura popular; Identidades juveniles; Educación artística; Antropología del imaginario; Educación y cultura; Jongo, ascendencia; afrodescendientes; afrobrasileño; Cultura bantú.
Google Académico	Monteiro y Sacramento	2010	Políticas culturales: teorías y praxis.	Jongo/Caxambu, Patrimonio Cultural Inmaterial, Salvaguardia, Política Cultural, Organización Comunitaria.
Google Académico	silva	2010	Repositorio de la Universidad de Brasilia (UNB)	Investigadores negros Identidad social Etnología Patrimonio cultural

Fuente: Investigación de los autores (2022)

4. Discusiones

El objetivo de esta investigación fue realizar un estudio de campo y recopilar algunos artículos para identificar si, a partir de la danza colectiva, específicamente el Jongo, a la luz de la teoría del Psicoanálisis, por inferencia, y los beneficios de la expresión corporal y el canto, en un espacio de habla, trayectorias culturales y experiencias cotidianas, podría ser posible propiciar, en el contexto académico, la transmisión de cultura e intercambios entre saberes intangibles con repercusiones en la catarsis psicoanalítica como beneficio para el mantenimiento de la salud mental de los participantes. Esta investigación en las bases de datos aquí mencionadas y en el estudio de campo permite inferir que existe una novedad en el enfoque que busca relacionar las conquistas de esta manifestación cultural con la salud mental y la educación superior. Esta es, por tanto, una gran oportunidad para futuros estudios en esta área del conocimiento, dado el potencial que aporta esta práctica cultural en su desarrollo personal y colectivo.

5. Consideraciones finales

En nuestra investigación de campo pudimos ver la importancia de permitir que los niños participen en la práctica de la jogueira como una forma de mantener viva la transmisión entre generaciones. Creatividad, improvisación, catarsis, resignificación, entrega y ascendencia son elementos que se destacaron en esta incursión que hicimos en la cultura jogueira que se practica actualmente en el valle de Paraíba. Si bien no encontramos trabajos que reúnan el Jongo, la salud mental, el Psicoanálisis y la educación universitaria, en nuestra breve investigación bibliográfica sobre las fuentes utilizadas, aquí proponemos este enfoque integrador, ya que creemos que la práctica del Jongo puede consistir en una estrategia colectiva utilizada para la mejora de la salud mental, basada en la catarsis. En particular, destacamos el punto de improvisación, donde el maestro jogueiro utiliza su capacidad de observación y empatía para dar voz a contenidos individuales y tratarlos colectivamente.

Otra propuesta que creemos válida es la inclusión del Jongo en los espacios de educación superior y la difusión de sus enseñanzas como forma de promover la salud mental entre los estudiantes universitarios, a partir de una lectura psicoanalítica enfocada en el potencial catártico que brinda la práctica.

Las Directrices y Leyes de Bases de la Educación Nacional establecen la obligación de enseñar la Historia y la Cultura Afrobrasileña y Africana en la Educación Básica, asegurando el derecho a la igualdad de condiciones de vida y ciudadanía, así como garantizar la igualdad de derechos a las historias y culturas que componen el Brasil. nación, además del derecho de acceso a diferentes fuentes de la cultura nacional para todos los brasileños. Sin embargo, existe un vacío en la Ley y Lineamientos en el que no se cubre la educación superior, siendo necesario difundir esta cultura y conocimientos en los que la danza colectiva pueda promover la reflexión sobre los beneficios de la expresión corporal y el canto, en un espacio de discursos, trayectorias culturales y experiencias cotidianas que puedan brindar transmisión cultural en un espacio de intercambio entre saberes intangibles, contemplando, por inferencia, la salud mental. Es importante que tengamos organismos como la ANPSINEP - Articulación Nacional de Psicólogos e Investigadores Negros, que desde 2010 promueve debates en las universidades brasileñas con el objetivo de incentivar y garantizar que los temas de las relaciones raciales estén presentes en la agenda de la psicología brasileña, como una de las formas de afrontar las diversas caras del racismo. Tenido como meta a inserción en el currículo del grado y posgrado disciplinas en esta tematica que aborden el racismo en la sociedad y en la universidad, as formas de sufrimiento e de resistencia a esas prácticas y discursos teniendo como paño de fundo sus contribuciones para la manutención da salud mental.

Referencias

BRASIL. Lei Federal nº 10.639, de 09 de Janeiro de 2003. Altera a Lei n.º 9.394, de 20 de dezembro de 1996.

CNE/CP Resolução 1/2004. Diário Oficial da União, Brasília, 22 de junho de 2004, Seção 1, p. 11.

COSTA, Rute Ramos da Silva e FONSECA, Alexandre Brasil: O processo educativo do jongo no quilombo machadinha: oralidade, saber da

experiência e identidade. *Educação & Sociedade* [online], v. 40, 2019. [Acessado 30 Junho 2022]. Disponível em: <<https://doi.org/10.1590/ES0101-73302019182040>>.

CUNHA, João Alipio. Gestos e posturas: dançando com os espíritos. *Religião e Sociedade* [online]., v. 41, n. 03, 2021, [Acessado 30 Junho 2022], pp. 145-168. Disponível em: <<https://doi.org/10.1590/0100-85872021v41n3cap06>>.

DIAS, Paulo: O lugar da fala conversas entre o jongo brasileiro e o ondjango angolano. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros* [online]. 2014, n. 59 [Acessado 30 Junho 2022] , pp. 329-368. Disponível em: <<https://doi.org/10.11606/issn.2316-901X.v0i59p329-368>>.

FREUD, S. (1919a[1918]). Nuevos caminos de la terapia psicoanalítica. *AE*: 17, p. 155ss; *SB*: 17, p. 201ss (Título em alemão: “Wege der psychoanalytischen Therapie”, *SA*: *Ergänzungsband* [volume complementar], p. 239).

FOCHESATTO, Waleska Pessato Farenzena. A cura pela fala. *Estudos de Psicanálise*, (36), 165-171, 2011.

HERSCHMANN, Micael e FERNANDES, Cíntia Sanmartin. Resiliência e polinização da música negra que vem ocupando os espaços urbanos do Rio de Janeiro. *Galáxia*, n. 46, 2021. [Acessado 30 Junho 2022] , e48336. Disponível em: <<https://doi.org/10.1590/1982-2553202148336>>.

IPHAN, Programa Nacional de Patrimônio Imaterial, in http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/Jongo_patrimonio_imaterial_brasileiro.pdf. Acesso em 30 de junho de 2022.

IPHAN, Programa Nacional de Patrimônio Imaterial, in http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/PatImDos_jongo_m.pdf. Acesso em 30 de junho de 2022.

MAROUN, Kalya: Jongo e Educação Escolar Quilombola: diálogos no campo do currículo. *Cadernos de Pesquisa*. v. 46, n. 160, 2016. [Acessado 30 Junho 2022] , pp. 484-502. Disponível em: <<https://doi.org/10.1590/198053143357>>.

MONTEIRO, Elaine e REIS, Maria Clareth Gonçalves: Patrimônio Afro-Brasileiro no Contexto da Educação Escolar Quilombola. *Educação & Realidade*. v. 44, n. 2, 2019. [Acessado 30 Junho 2022] , e88369. Disponível em: <<https://doi.org/10.1590/2175-623688369>>.

MONTEIRO, E., SACRAMENTO, M. Pontão de Cultura de bem registrado e salvaguarda de Patrimônio Imaterial: a experiência do Jongo no Sudeste. *Políticas culturais: teorias e práxis*. 2010.

MORIN, Edgar. Consciência Mundial: por um conceito de desenvolvimento para o século XXI. Evento Edgar Morin no Sesc Consolação, São Paulo, 3 jul. 2012. Disponível em <<http://www.edgarmorin.org.br/imgul/25072012155556598329138.pdf>>. Acesso em: 17 de julho de 2022.

Parecer Homologado. Despacho do Ministro, publicado no Diário Oficial da União de 19/5/2004. Resolução Nº 1, de 17 de junho de 2004. Acesso em 15 de junho de 2022. <http://portal.mec.gov.br/cne/arquivos/pdf/003.pdf>

PEREZ, Carolina dos Santos Bezerra. Juventude, música e ancestralidade na comunidade jongueira do Tamandaré - Guaratinguetá/SP. *Imaginário*, 11(11), 247-276, 2005. Recuperado em 30 de junho de 2022, de http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1413-666X2005000200012&lng=pt&tlng=pt.

SAHÃO, Fernanda Torres; KIENEN, Nádia. Adaptação E Saúde Mental Do Estudante Universitário: Revisão Sistemática Da Literatura. *Psicologia Escolar e Educacional*, 25, 2021.

SILVA, Adailton da. Relatos sobre o Jongo: reflexões e episódios de um pesquisador negro. 2006. 180 f., il. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social) -Universidade de Brasília, Brasília, 2006. <https://repositorio.unb.br/handle/10482/5570>. Acesso em 30 de junho de 2022.

SCHIFFLER, Michele Freire: Sobre Bakhtin, quilombos e a cultura popular. *Bakhtiniana: Revista de Estudos do Discurso*. v. 12, n. 3, 2017. [Acessado 30 Junho 2022] , pp. 76-95. Disponível em: <<https://doi.org/10.1590/2176-457332347>>.

Recibido el 04 de julio de 2023

Aprobado el 18 de diciembre de 2023

REALIZAÇÃO



UFRJ

PPGDAN
UFRJ

Anda
associação nacional de
pesquisadores em dança