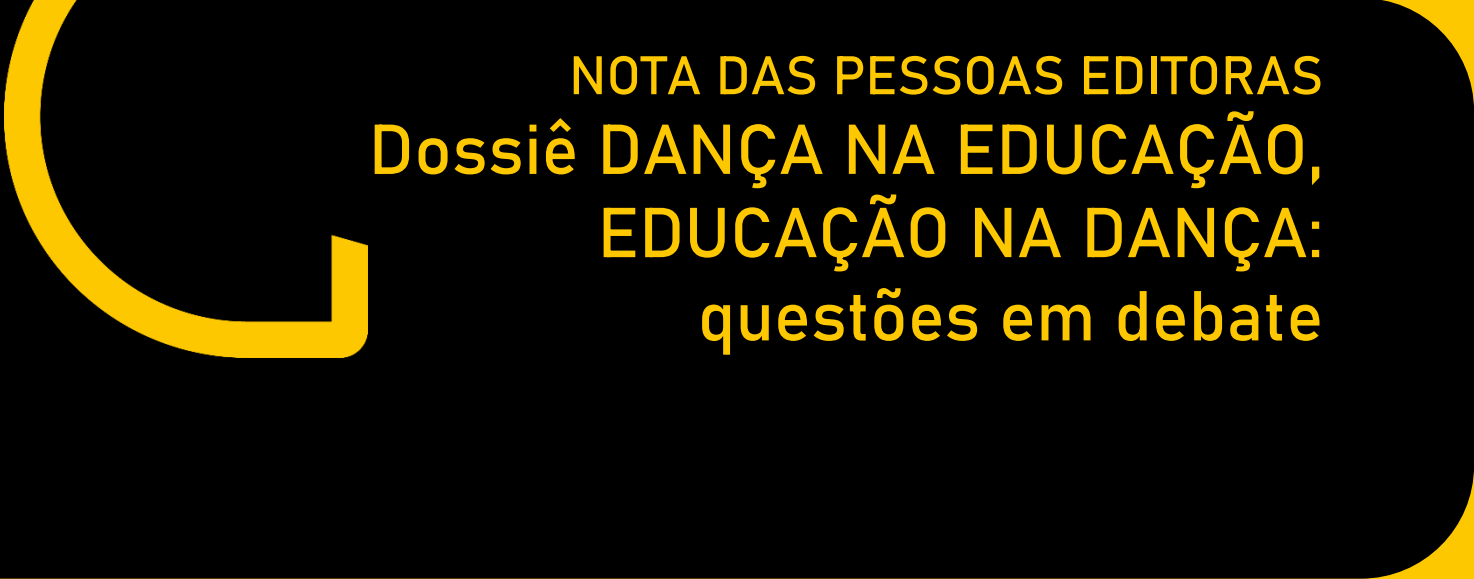




**revista
brasileira
de estudos
em dança**



NOTA DAS PESSOAS EDITORAS
Dossiê DANÇA NA EDUCAÇÃO,
EDUCAÇÃO NA DANÇA:
questões em debate

PESSOAS EDITORAS

Lígia Tourinho
Marco Aurelio Souza
Rafael Guarato



Editorial

A Revista Brasileira dos Estudos em Dança apresenta o seu terceiro dossiê, dedicado às pesquisas em Dança Educação, desejando assim contribuir para este campo de saberes. Após quase 15 anos da implementação da expansão da educação superior através do Programa de Apoio a Planos de Reestruturação e Expansão das Universidades Federais (Reuni), identificamos uma considerável mudança de cenário da Dança Educação, mobilizada pelo significativo aumento das Licenciaturas em Dança no país, pelo ensino da dança em múltiplos contextos e na dança nas escolas de ensino básico.

Com o Plano de Desenvolvimento da Educação (PDE) e especialmente através do Projeto Reuni, instituído pelo Decreto nº 6.096, de 24 de abril de 2007, o governo federal adotou uma série de medidas para retomar o crescimento do ensino superior público, criando condições para que as universidades federais promovessem expansão física, acadêmica e pedagógica. Os efeitos da iniciativa foram percebidos de forma expressiva em números a partir de 2012 e hoje temos pólos de pesquisa em dança em todas as regiões do Brasil e ações significativas em todos os estados. Se há dez anos havíamos poucas referências para os debates sobre dança e ensino de dança, hoje presenciamos o aparecimento de diferentes perspectivas acerca das relações de ensino e aprendizagem. Ainda há muito trabalho pela frente, mas tivemos uma considerável mudança de realidade. Desejamos que este dossiê seja mais uma contribuição para a análise deste cenário, para o desenvolvimento das pesquisas que reúnem dança e educação e para sua necessária expansão.

Paralelamente e como uma digressão espiralar do tempo, como Leda Martins nos conduz a perceber as performatividades da dança, no ano de 2022 a artista, pesquisadora e educadora da dança Celina Batalha, professora aposentada do Departamento de Arte Corporal da UFRJ, fez sua passagem deste plano terrestre. Em seu legado contribuiu imensamente com a formação e

capacitação de docentes dedicadas e dedicados ao ensino da dança nas escolas do Rio de Janeiro. Além de ter sido a criadora da Mostra Municipal de Dança realizada pela Secretaria Municipal de Educação do Rio de Janeiro, hoje com quase 40 anos de existência; Celina também se destacou como agente na preservação da cultura popular da cidade de Tiradentes, dedicou-se às Congadas e foi a zeladora de uma importante casa de Candomblé da região. Pedimos sua licença e saudamos sua vida também através deste dossiê.

A luta pela consolidação da dança na educação brasileira é antiga e está longe do seu fim. Desejamos uma boa leitura e que estes textos contribuam para esta missão.

Lígia Tourinho, Marco Aurelio Souza e Rafael Guarato

REALIZAÇÃO



UFRJ

PPGDAN
UFRJ

Anda
associação nacional de
pesquisadores em dança