

Dossiê temático



›REVISTA BRASILEIRA DE MÚSICA‹, V. 34, N. 1, JAN.–DEZ. 2021
PUBLICAÇÃO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
ESCOLA DE MÚSICA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Dossiê “Educação musical na pós-modernidade”: um amplo espaço dialógico

Sergio Álvares, Fabio Adour¹

A ubiquidade da música em diferentes sociedades nos diversos períodos históricos da evolução humana parece instigar indivíduos a pensar e refletir sobre os processos, produtos e vivências referentes à criação, uso, funções, valorização, transmissão, ensino, aprendizagem e conceituação da música, seja como arte, linguagem ou expressão da natureza humana. Muitos de nós investem imensuráveis quantidades de tempo, esforço, dedicação, paixão, raciocínio, recursos financeiros e, por vezes, toda uma vida transformando sons em texturas musicais. Contudo, mais relevante do que a música que o ser humano faz, é a sua relação com ela.

41

Decorre daí a discussão sobre a educação musical, desde outrora, quando a educação precedia à escolaridade, até os tempos atuais, onde verifica-se uma evidente coexistência de ambientes formais, informais e não-formais, seja tradicionalmente, de forma presencial, ou, bem mais recentemente, de forma remota ou midiática. Mas o que, exatamente, é educação musical? Como educar difere de ensinar, treinar ou doutrinar? Quais os objetivos e valores almejados para uma educação musical abrangente? Habilidades específicas, entendimentos conceituais, apreciação e expressividade estética, disposições cívico-étnico-sociais, transversalidade etária e de gênero, diversidade de necessidades especiais, enriquecimento curricular ou pedagógico, aperfeiçoamento do talento? Como,

¹ Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)

quando e onde a música se insere no contexto e na avaliação da educação geral, nesta pós-modernidade galopante? Mais do que respostas, apresenta-se um amplo espaço dialógico para construtivismos epistemológicos, tirocínios pragmáticos, difusões estéticas e afetivas, além de questões não-proposicionais em um campo de estudo que, relativamente jovem quando comparado a outros, traz possibilidades inestimáveis em prol da realização das potencialidades, das necessidades e da diversidade de manifestações do ser humano através de suas expressões artísticas perpetuadas pela difusão do conhecimento musical.

Eis o campo da educação musical que, desta feita, sinaliza os seguintes tópicos preferenciais, mas não exclusivos: (a) a formação do educador musical: fundamentos e especificidades no trabalho com crianças, jovens, adultos e pessoas com deficiência; (b) planejamento e avaliação no ensino, na aprendizagem e na prática interpretativa e criativa dentro da educação musical; (c) o estágio supervisionado na formação de professores de música: da observação à atuação em sala de aula; (d) pesquisa em educação musical: epistemologias, metodologias e articulações com o ensino e extensão universitárias; (e) legislação, bases curriculares e materiais didáticos em educação musical nas redes pública e privada e nas etapas da educação básica: educação infantil, ensino fundamental e ensino médio; (f) representantes referenciais da pedagogia musical e a realidade educacional a partir do século XX; (g) questões intergeracionais, de gênero, étnico-raciais, de interculturalidade e de interseccionalidade para atuação em diversos contextos socioculturais e possíveis inter-relações da educação musical com outras artes e áreas do conhecimento; (h) práticas musicais coletivas: diversidade, repertórios, estratégias de ensino e aprendizagem e processos de inclusão; (i) a apreciação, a criação e a prática interpretativa como conceitos integrados e indissociáveis no ensino e aprendizagem da música; e (j) análise e produção de materiais didáticos para a educação musical: atualidades, tecnologias digitais e recursos multimidiáticos e multissemióticos.

Os editores convidados do dossiê temático “Educação musical na pós-modernidade: epistemologias, práticas e contextos” desejam uma boa leitura!



SERGIO ÁLVARES

Bacharel em Educação Musical pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO, 1988), Diplomado em Performance e Arranjo pelo Berklee College of Music (1993), Mestre em Performance e Composição em Jazz pela New York University (1995), Doutor em Educação Musical pela University of Miami (1998). CAPES-Fulbright International Scholar em Jazz Pedagogy na West Virginia University (2012), formação em Pedagogia Musical pela Associação Wuytack de Pedagogia Musical (2017), e treinamento nos métodos Kodaly, Orff e Suzuki. Experiência docente na educação infantil, básica, superior e especializada no Brasil, Estados Unidos, França e Portugal. Membro da International Society for Music Education Research Commission (2014) e Diretor Regional Sudeste da Associação Brasileira de Educação Musical (2003-2005). Professor Titular da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) (desde 2008) e líder do Grupo de Pesquisa “Educação Musical, Musicalidade Abrangente e Diversidade Cultural na Pós-Modernidade” (PPGM-UFRJ). ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-3269-7319>. E-mail: sergio.alvares@musica.ufrj.br

FABIO ADOUR

Doutor em Educação pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Mestre em Música pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) e Bacharel em violão pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). Desenvolve intensa atividade como solista ou camerista, tendo se apresentado nas principais salas de concerto do Brasil e realizado recitais em cidades como Miami, Morelia e Cidade do México. Integrante do conjunto de câmara Abstrai Ensemble, Duo Ganc-Adour e Duo Adour, desenvolve pesquisa nos campos da música popular, educação musical, composição e análise. Autor do livro *Sobre harmonia: uma proposta de perfil conceitual* (2015), trabalho vencedor do Prêmio Funarte de Produção Crítica em Música 2013. Professor do Departamento de Musicologia e Educação Musical e do Programa de Pós-Graduação em Música da Escola de Música (PPGM-UFRJ). ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0003-9325-4287>. E-mail: fabioadour@musica.ufrj.br