



# EDITORIAL

A *Revista Brasileira de Música* enceta sua nona década de existência celebrando a música brasileira e suas intersecções com a cultural musical de outros países e o pensamento musicológico internacional. A *RBM* consolida sua política editorial de internacionalização e democratização do acesso ao conhecimento, e busca promover o aprofundamento das abordagens musicológicas e seu redimensionamento por posturas interdisciplinares.

O eixo temático “Sistema Mundo”, deste volume, remete às relações socioculturais da música em contextos geoculturais diversos. O termo “sistema mundo” é emprestado do sociólogo Immanuel Wallerstein no intuito de sugerir que este conjunto de textos seja lido sob a perspectiva de que seus objetos de estudo integram um sistema maior, que resultou em estruturas institucionalizadas do saber historicamente situadas e instauradas pelo capitalismo, resultando em visões de mundo e relações entre “centro” e “periferia”.

A *Revista Brasileira de Música* agradece reiteradamente à equipe editorial pela dedicação a este projeto, dando as boas vindas à nova diretora da Escola de Música da UFRJ, Maria José Chevitaese, reiterando profundos agradecimentos ao ex-coordenador do Programa de Pós-graduação em Música, Marcos Nogueira, pelo apoio contínuo a esta publicação, extensivos ao atual coordenador do PPGM, Pauxy Gentil Nunes, aos colegas da Comissão Deliberativa e da Comissão Executiva da *RBM*. Presta mais uma vez sua deferência aos membros do Conselho Editorial e aos pareceristas *ad hoc* pela competência e prontidão às nossas demandas. Gratidão reiterada à Márcia Carnaval pelo belíssimo projeto gráfico e a Francisco Conte pelo site.

Que esta publicação possa incitar inquietações e desafios ao leitor.

*Maria Alice Volpe*  
Editora