



EDITORIAL

Temos a alegria e a honra de anunciar o retorno da *Revista Brasileira de Música* que, a partir deste momento, volta a circular com periodicidade semestral, agora como periódico do Programa de Pós-graduação em Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Ao assumir a *Revista*, estamos nos incluindo numa prática que vem se consolidando nos últimos anos juntos aos Programas de Pós-graduação, no sentido de manter publicações científicas regulares.

Nosso Programa foi criado em 1980 e, desde então, vem oferecendo ininterruptamente um curso *stricto sensu* no formato de “Mestrado Acadêmico”. Durante 20 anos mantivemos em funcionamento duas Áreas de Concentração – Práticas Interpretativas e Composição – e, a partir de 2000, expandimos o espectro com a abertura da Área de Concentração em Musicologia. Em 2009, nosso Programa foi consolidado com a criação da Área de Concentração em Educação Musical. Assim sendo, no momento oferecemos formação musical acadêmica nas quatro principais áreas em funcionamento no âmbito dos Programas de Pós-graduação em Música. Até aqui, o PPGM da UFRJ formou mais de 320 Mestres, cujas dissertações encontram-se disponíveis na Biblioteca Alberto Nepomuceno.

Neste momento, ao assumir a *Revista Brasileira de Música*, nossa proposta principal é alimentar um canal de reflexão sobre o estado atual de pesquisa em música no Brasil, atendendo assim às demandas da comunidade acadêmica, sem no entanto perder de vista a longa tradição da RBM como periódico dirigido também a um público mais amplo, formado por todos aqueles que eventualmente se interessem por assuntos musicais. A partir de agora, fará parte de nossos objetivos a ideia de intensificar o diálogo com pesquisadores da comunidade internacional.



A retomada da *Revista Brasileira de Música* é fruto do excelente entendimento que o Programa vem tendo com a Direção da Escola de Música e representa para nós um novo desafio. A partir do próximo número, o periódico terá como editora a docente-pesquisadora Maria Alice Volpe que, com sua competência amplamente conhecida, saberá fazer com que a RBM volte a fazer parte do dia a dia daqueles que se interessem por música.

Marcelo Verzoni
Editor