São Carlos, 3 de setembro de 2018

Prezados Pareceristas,

REVISBRATO

Ref: justificativas das modificações solicitadas pelos pareceristas

Agradecemos a atenção e cuidado na apreciação do manuscrito submetido ao periódico.

No texto revisto estão apresentadas as mudanças realizadas por sugestão dos pareceritas assim como suas justificativas. A seguir estão também informadas as justificativas para a realização ou não de modificações sugeridas. Algumas delas não foram atendidas em sua totalidade e para tanto informamos seus motivos.

***Quadro 1***

*“Acredito que esses termos e conceitos merecem maior discussão para que o leitor possa compreender sua dimensão”.*

*Resposta:*

Considera-se que os exemplos apresentados no quadro traduzem graus de intencionalidade expressos em imagens em análise, no caso um homem e um chapéu. E nesse sentido, foram introduzidas modificações apoiadas na compreensão das autoras sobre a análise de imagens indicada por Smit 15 a partir das orientações de Panofsky. Essas informações pretendem facilitar a compreensão do que sejam graus de intencionalidades expressos nos níveis de releitura de imagem apresentados pelo autor a partir de sua releitura do texto de Panofsky..

Infelizmente não foi possível ter acesso a referência original e completa.

PANOFSKY, E. Significado nas Artes Visuais. Tradução: Maria Clara F. Kneese e J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2ª ed.

***Seção 4 - Análise***

*“Na discussão dos dados, sugiro que separe os casos e discuta cada um isoladamente. Fale do contexto do Mateus, de tudo que essas fotografias representam na vida dele, para o seu desempenho ocupacional, as habilidades e os contextos, associando sua percepção com a de autores que fortaleçam seus achados.*

*Da mesma forma com o caso de Jean que é bem diferente e por trás disso, reflete uma pessoa com auto estima afetada, pouca autonomia, lazer restrito a equipamentos e a sua casa, bem como outras questões sinalizadas. Em ambos, senti falta de maiores discussões e embasamento”.*

*Resposta:*

A análise, tanto na dissertação quanto no artigo baseou-se no contraste das experiências traduzidas nos registros. Mateus e Jean, além de participarem de ambas as etapas de registros, são participantes com graus distintos de participação que favorecem essa apresentação, e também traduzem experiências de participação possíveis para os jovens com deficiências em seus contextos.

Consideramos que a apresentação e análise dos registros fotográficos deveriam priorizar as dimensões tratadas pelos participantes em suas reflexões, o que favoreceria a compreensão das diferenças de participação, sem indicarmos razões ou motivações, ou ainda determinações de outra natureza, não tratadas por eles.

***Organizar as fotografias adequadamente em 5 ilustrações***

*Resposta:*

Foram realizadas mudanças, trazendo imagens a cores e outra diagramação par sua apresentação que esperamos tenha favorecido sua compreensão.

A discussão das fotografias está atrelada à entrevista dos participantes e categorias oriundas da análise temática, conforme também indicado no texto reenviado .

Esperamos ter melhor atendido às solicitações colocadas pelos pareceristas e estamos à disposição para esclarecimentos necessários.

Atenciosamente,

*Natasha Reis Ferreira e Fátima Corrêa Oliver*

*autoras*