**Folha de rosto Revista Interinstitucional Brasileira de Terapia Ocupacional (Revisbrato)**

|  |  |
| --- | --- |
| **DOI** | preenchimento pela revista |
| **Título no idioma do artigo** | **Experimentações Performáticas: acolher, esquivar, circular e abrir potências.** |
| **Título abreviado no idioma do artigo**  Utilizado no cabeçalho das páginas (até 10 palavras) | **Experimentações Performáticas: acolher, esquivar, circular e abrir potências.** |
| **Título traduzido**  Em Inglês e Espanhol, se o artigo estiver em Português. Em Português e Espanhol, se o artigo estiver em Inglês ou em Inglês e Português, se o artigo estiver em Espanhol. | **Performing Experiments: welcoming, dodging, circulating and opening powers.**  **Experimentos de actuación: acoger, esquivar, circular y abrir potencia.** |
| **Nomes dos autores** | Andréa do Amparo Carotta de Angeli |
| **Afiliações dos autores** | Universidade Federal de Santa Maria, Centro de Ciências da Saúde, Departamento de Terapia Ocupacional.  **Cidade:** Santa Maria. **Estado:** Rio Grande do Sul, **País:** Brasil. |
| **Orcid dos autores** | **ID do ORCID:** <https://orcid.org/0000-0002-2406-5920> |
| **Endereço para correspondência** | Andréa do Amparo Carotta de Angeli.  **Endereço Postal:**Universidade Federal de Santa Maria, Centro de Ciências da saúde, Departamento de Terapia Ocupacional. Av. Roraima nº 1000. Cidade Universitária. Bairro: Camobi. Santa Maria, Rio Grande do Sul. Cep: 97105-900.Prédio:26D.  **E-mail:** [andrea.angeli@ufsm.br](mailto:andrea.angeli@ufsm.br) |
| **Informações suprimidas no texto**  Se houver, use o exemplo.  Se não houver, não declarar. | **Pagina 3. Primeiro parágrafo:** PROGRAMA TOCCA: Práticas e saberes transdisciplinares entre as artes e a saúde - ação de extensão do Departamento de Terapia Ocupacional do Centro de Ciências da Saúde da Universidade Federal de Santa Maria.  **Nota de rodapé 2:** Centro de Ciências da Saúde – FIPE SENIOR  **Pagina 6: primeiro paragrafo após citação:**  1.TOCCA  2.Santa Maria  **Pagina 9,** paragrafo 2: TOCCA  **Pagina 11 e pagina 16**, nos créditos da imagem: Andréa Angeli |
| **Conflito de interesse:** | **Contribuição dos autores**: A autora é responsável por toda a execução do artigo. |
| **Agradecimentos:**  Se houver, devem mencionar somente os nomes das pessoas ou órgãos institucionais, de forma sucinta. | Aos participantes da pesquisa, a profa. Heloísa Gravina e aos integrantes do grupo de orientação em trabalho de conclusão de curso de terapia ocupacional durante os anos de 2019-2020. |
| **Contribuição dos autores:**  **Caso necessário veja outros papéis em:**<https://casrai.org/credit/> | Autora é responsável por todo o texto. |
| **Fonte(s) de financiamento:**  Se houver, use o exemplo, se não houver, não declarar. | **Fonte de Financiamento:** Este artigo é parte da pesquisa: *“Potências clínicas nos corpos em criação nas experimentações artísticas do programa TOCCA.”,* edurante o ano de 2020, contou com apoio ao pagamento de bolsista pelo Financiamento à Pesquisa (FIPE-SENIOR) do Centro de Ciências da Saúde da UFSM. |
| **Outras informações:**  I. Mencionar Grupos de Pesquisa cadastrados no CNPq/CAPES e Programas de Pós-graduação (*stricto sensu)* (se houver).  II. Deve ser informado, se o manuscrito é parte de pesquisa e se o trabalho já foi apresentado, em sua totalidade ou parte, em eventos científicos.  III. Os(as) autores(as) deverão dispor a afirmação de que a contribuição é original e inédita e que o texto não está sendo avaliado para publicação por outra revista. | 1.ESPAÇO CORPO – Núcleo Transdisciplinar de Estudos em Dança e Terapia Ocupacional (UFSM)  Atividades Humanas e Terapia Ocupacional – AHTO (UFSCAR).  2. Este artigo se refere a primeira parte da análise da pesquisa intitulada: *“Potências clínicas nos corpos em criação nas experimentações artísticas do programa TOCCA****.”*** A pesquisa foi aprovada pelo comitê de ética em pesquisa sob o número CAAE: 83521318.8.0000.5346.  3. O texto apresentado é uma versão original e inédita e, não está sendo avaliado para publicação por outra revista. |