Folha de rosto Revista Interinstitucional Brasileira de Terapia Ocupacional (Revisbrato)

|  |  |
| --- | --- |
| **DOI** | preenchimento pela revista |
| **Título no idioma do artigo** | **Exemplo:**A relação entre a técnica e a política: luta de classes em “o homem que via o futuro do lixo” |
| **Título abreviado no idioma do artigo**Utilizado no cabeçalho das páginas (até 10 palavras) | **Exemplo:** A relação entre a técnica e a política |
| **Título traduzido**Em Inglês e Espanhol, se o artigo estiver em Português. Em Português e Espanhol, se o artigo estiver em Inglês ou em Inglês e Português, se o artigo estiver em Espanhol. | The relationship between technique and politics: class struggle in “the man who saw the future of garbage”La relación entre técnica y política: lucha de clases en “el hombre que vio el futuro de la basura” |
| **Nomes dos autores****Exemplo:**Nome Primeiro Autor1, Nome Segundo Autor2, Nome Terceiro Autor3\*Se necessário utilize os símbolos abaixo. **Símbolos:**† *in memoriam**\* autor para correspondência***Lembre­-se:** Todos os autores devem preencher e assinar a declaração de conflito de interesse . | **Exemplo:** Janaynna de Moura Ferraz1\* , Mauro Luis Iasi2 |
| **Afiliações dos autores**Incluir somente as instituições às quais o Autor manteve vínculo durante a execução do trabalho.**Exemplo:**1 Nome da Instituição, Departamento, Cidade, UF, País 2 Nome da Instituição, Departamento, Cidade, UF, País 3 Nome da Instituição, Departamento, Cidade, UF, País | **Exemplo:** 1 Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Departamento de Ciências Administrativas, Natal, RN, Brasil.2 Universidade Federal do Rio de Janeiro, Departamento de Política Social e Serviço Social Aplicado, Rio de Janeiro, RJ, Brasil. |
| **Orcid dos autores****Exemplo:** 1 ORCID AUTOR 1: [http://orcid.org/número](http://orcid.org/n%C3%BAmero)2 ORCID AUTOR 2: [http://orcid.org/número](http://orcid.org/n%C3%BAmero)3 ORCID AUTOR 3: [http://orcid.org/número](http://orcid.org/n%C3%BAmero) | 1 <https://orcid.org/0000-0003-3668-4195>2 <https://orcid.org/0000-0002-5802-6866>  |
| **Endereço para correspondência** Indicar:* nome (idêntico à lista de autores)
* endereço postal completo
* e­mail
 | **Endereço para correspondência:** Janaynna de Moura Ferraz, Avenida Senador Salgado Filho, S/N, Campus Universitário, Lagoa Nova, Natal, RN, Brasil, CEP: 59.072-970 |
| **Informações suprimidas no texto**Se houver, use o exemplo. Se não houver, não declarar. | Nada a declarar. |
| **Conflito de interesse:** Se houver, declarar.Se não houver, escreva: “Os autores declaram não haver conflitos de interesse.” | “Os autores declaram não haver conflitos de interesse.” |
| **Agradecimentos:** Se houver, devem mencionar somente os nomes das pessoas ou órgãos institucionais, de forma sucinta. | Agradecemos à Rede TraMa pelas discussões e estudos que ensejaram a elaboração desse trabalho. |
| **Contribuição dos autores:****Caso necessário veja outros papéis em:**<https://casrai.org/credit/> | 1 Contribuição AUTOR 1: concepção, elaboração e revisão do texto.2 Contribuição AUTOR 2: Autor da imagem da capa, a charge 32 da série “o homem que via o futuro no lixo”. |
| **Fonte(s) de financiamento:** Se houver, use o exemplo, se não houver, não declarar. | Não há. |
| **Outras informações:**I. Mencionar Grupos de Pesquisa cadastrados no CNPq/CAPES e Programas de Pós-graduação (*stricto sensu)* (se houver).II. Deve ser informado, se o manuscrito é parte de pesquisa e se o trabalho já foi apresentado, em sua totalidade ou parte, em eventos científicos.III. Os(as) autores(as) deverão dispor a afirmação de que a contribuição é original e inédita e que o texto não está sendo avaliado para publicação por outra revista. | 1. A pesquisadora integra a Rede TraMa, a partir do Grupo de Pesquisa/CNPq Núcleo de Estudos Críticos - Trabalho e Marxologia e é professora permanente no Programa de Pós-Graduação em Serviço Social (UFRN).
2. O trabalho integra o conjunto de pesquisas realizadas pela Rede TraMa, e não foi apresentado em nenhum outro evento ou veículo.
3. O artigo é original e inédito e não foi submetido a nenhum outro periódico.
 |