

*Artes, Corporeidades e suas interfaces com a Terapia Ocupacional:
Constelações iniciais e as imagens do presente*

Editorial- Catálogo

*Arts, Corporeity and their interfaces with Occupational Therapy:
Initial constellations and images of the present*

Editorial- Catalogo

Eliane Dias de Castro

<https://orcid.org/0000-0003-4980-9292>

Universidade de São Paulo, Departamento de Fonoudiologia, Fisioterapia e Terapia Ocupacional, SP, Brasil.

Grasielle Silveira Tavares

<https://orcid.org/0000-0003-4609-6792>

Universidade de Brasília, Curso de Terapia Ocupacional, DF, Brasil.

Juliana Araújo Silva

<https://orcid.org/0000-0002-2028-9417>

Universidade Federal do Rio de Janeiro, Departamento de Terapia Ocupacional, RJ, Brasil.

Como citar:

Castro, E.D.; Tavares, G. S.; Silva, J. A. (2025). Artes, Corporeidades e suas interfaces com a Terapia Ocupacional: constelações iniciais e as imagens do presente – Editorial-Catálogo. Rev.Interinst. Bras. Ter. Ocup., 9(1): 2933-2941. DOI: 10.47222/2526-3544.rbto67380.

Assim como não há forma sem formação, não há imagem sem imaginação. Então, por que dizer que as imagens poderiam “tocar o real”? Porque é um enorme equívoco querer fazer da imaginação uma pura e simples faculdade de desrealização.

Georges Didi- Huberman





(FR) a **PALAVRA**

de um corpo todo
de uma vida pintando

a palavra de um anônimo

em dentes
um prazer

ERA então a **COR**

a presença da palavra

MORTE
P' NEGK,
ela tem co

MINI TEXTO LIVRE ABERTO
INSTAVEL

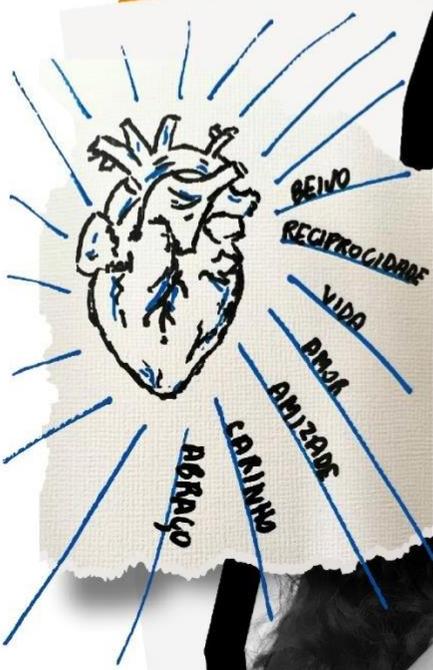
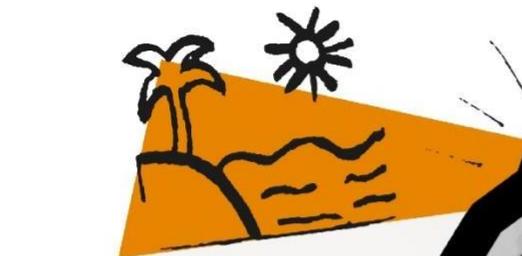
O LOCO TRAVEL
INCISAO
CIRURGICA

RASCADA NA VISCERA

só que a conheci
só quiz uma B...

CORPO







Mahabharata

Marcus Michedó

REC RMECCA 2023

Soprano

Piano

CONFIANÇA NO INVOLUNTÁRIO

Resistência

Resistência

A própria imagem é um conjunto de relações de tempo de que o presente só deriva, apenas como um múltiplo comum, ou como o mínimo divisor. As relações de tempo nunca se veem na percepção ordinária, mas sim na imagem, enquanto criadora. Torna sensíveis, visíveis, as relações de tempo irreduzíveis ao presente

Gilles Deleuze

Artes, Corporeidades e suas interfaces com a Terapia Ocupacional.

(Dossiê especial) Revista Interinstitucional Brasileira de Terapia Ocupacional.

Organização Editorial- Catálogo: Eliane Dias de Castro, Grasielle Tavares, Juliana Araújo Silva.

Editoras do Dossiê Especial: Eliane Dias de Castro, Grasielle Tavares, Juliana Araújo Silva.

Designer Gráfico: Leandro Donato Passarin

Autoria por bloco de imagem:

- 1) Bordados. Autoria: Flávia Liberman, s/ data.
- 2) Corpo Estrelado, Grafite e Acrílico em papel. Autoria: Mariângela Quarentei, 2014.
Menina das 6 incisões (durante processo). Grafite, posca e acrílica em papel sulfite. Autoria: Mariângela Quarentei, 2014.
Palavra. Grafite, posca e acrílica em papel sulfite. Autoria: Mariângela Quarentei, 2016
Texto Instável- fragmento 1. Grafite, posca e acrílica em papel sulfite. Autoria: Mariângela Quarentei, 2014.
A palavra é um corpo estranho. Escritafotografia- caneta posca em papel vegetal + movimento. Autoria: Mariângela Quarentei, 2014
- 3) Processos de ensinagem em Terapia Ocupacional. Fotografias/desenho. Autoria: Josianne de Almeida Dias e Ingrid Bergma da Silva Oliveira, s/ data.
- 4) Porque não posso mudar o mundo, F A B U L A R [ou] o que sustenta nosso saber-fazer? Colagem. Autoria: Paula Cardoso, 2020.
115 anos de Nise nos ensinando a não confiar em normóides. Aquarela sobre papel. Autoria: Renata Mecca, 2020.
Roxo. Acrílico sobre tela. Autoria: Fê Ribeiro, 2004.
Sem título. Acrílico sobre tela. Autoria: Fê Ribeiro, 2003.
- 5) Confiança no involuntário. Nanquim sobre papel. Autoria: Renata Mecca, 2023.
Mahabharata - Composição Musical para Canto e Piano. Autoria: Marcus Vinícius Machado de Almeida, 2023.
Resistência. Técnica Mista. Autoria: Paula Cardoso, 2021.
Pincel de Luz. Técnica fotográfica. Autoria: Josianne de Almeida Dias, 2023.
Sem Título. Xilogravura impressa em papel de arroz. Autoria: Cidinha, 2004.

Editor: Ricardo Lopes Correia