

## APRESENTAÇÃO

André Bueno

A revista que agora chega às mãos do leitor tem como tema a *Formação do Brasil moderno*, relacionando literatura, cultura e sociedade. Como se há de notar, são análises que buscam sempre uma acumulação crítica à esquerda, caminhando na contramão dos mitos da modernização do capitalismo em nosso país, no passado e no presente. O que se busca, e dá o tom crítico do conjunto, são os ângulos mais agudos e difíceis da experiência brasileira, expondo o avesso de muitas ilusões persistentes. Com essa intenção, os autores analisam a experiência rural e urbana, no romance e na poesia, ao longo do século XX e chegando ao presente, compondo um conjunto bem ponderado e refletido, que passa ao largo dos rompantes retóricos, das reduções e esquematismos, das exibições ostensivas de método e atualização com a moda do momento, dando continuidade e buscando pontos de apoio no trabalho crítico das gerações anteriores da tradição brasileira.

Como organizador, cabe agradecer aos autores dos trabalhos publicados neste número da revista *Terceira Margem*. Maria Elisa Cevasco, com suas notas sobre a obra de Roberto Schwarz, destacando, com inteira justiça, a importância da obra do crítico. Ana Paula Pacheco, com sua análise da *cidade-cárcere*, que nos é contemporânea, abordando a violência e a representação dos de baixo em nossa literatura. Carmem Lúcia Negreiros de Figueiredo, tratando do lugar do espetáculo na cultura brasileira, mirando a estética como estratégia. Fernando Cerisara Gil, pondo seu foco no impossível percurso do personagem que tenta fazer o caminho de volta, da cidade para o campo. Homero Vizeu de Araújo, abordando em seu *ressentimento do mundo* os termos da reflexão e da provocação na poesia de Drummond na década de 1950. Irenísia Torres de Oliveira, situando Lima Barreto no campo, sempre muito complexo, da Modernidade e do Modernismo no Brasil. Ivone Daré Rabello, fazendo uma análise cuidadosa das certezas e enganos da imagem identitária, a partir da análise do livro *Barco a seco*, de Rubens Figueiredo. Luís Bueno, apresentando um resumo da sua pesquisa, muito abrangente e já publicada em livro, sobre a experiência rural e urbana no romance brasileiro de 1930. Ricardo Pinto de

Terceira Margem • Rio de Janeiro • Número 16 • pp. 7-8 • janeiro/junho 2007 • 7

APRESENTAÇÃO

Souza, fazendo uma análise do que entende como *gênese da literatura da defesa* no período mais próximo da literatura brasileira. E Milton Ohata, que publica aqui sua resenha sobre *Cemitério*, de Paulo Emílio Sales Gomes. Foi um prazer organizar a revista e estar em contato com todos os acima citados.

*Rio, agosto de 2007*