

APRESENTAÇÃO

Os artigos reunidos neste número da Revista Terceira Margem provêm de leituras-críticas atentas às provocações de idéias desencadeadas pela flexão literária da palavra em sua multifacetada correspondência com outras artes. Mediante a aplicação e o reavivamento de diversos suportes metodológicos e instrumentais teóricos, tais artigos deixam claro como cada novo percurso de aventura da crítica – ao assumir o desafio de investigar os jogos de convivência das artes – é levado a enfrentar novas discussões acerca das operações estéticas com que os imaginários de diferentes culturas e épocas buscam/buscam vivenciar a polivalência da linguagem emitida pelos achados poéticos de todas as formas de arte.

Assim sendo, com este volume, chegam às mãos dos leitores dez textos inéditos, cujas modalidades de interpretação contribuem para o fortalecimento das linhas de pesquisa do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Literatura da UFRJ, que agrupam investidas de estudos sobre os dispositivos do pensamento por meio do qual a relação do artista com a linguagem sugere ao crítico não apenas a tarefa de historiar pareceres sobre as artes, mas também o compromisso de contribuir para a preservação histórica das mesmas, num esforço de sutileza e convívio que se aproximam da concepção que estimula Ferreira Gullar a dizer que “preservar a natureza da obra de arte (...) é vê-la como criação desinteressada e expressão de intuições e descobertas poéticas, o que implica sutil e demorado trabalho com a linguagem”.

Luiz Edmundo Bouças Coutinho

Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Literatura