

Editorial

Editorial

Esta é a segunda edição do sétimo volume da Revista Trágica. A segunda, portanto, com o novo formato, que abarca pesquisas sobre quaisquer autores e temas que se enquadrem na rubrica “filosofia da imanência”. E a segunda, também, já inserida no ciclo de periodicidade quadrimestral.

Ainda com o alto fluxo de recebimento de textos sobre Nietzsche, a seção *Varia* é dedicada ao referido autor, contando com excelentes análises sobre a tragédia e a relação com a compaixão, por Igor de Melo; sobre o “símile da mulher” como exemplo de *mimesis* retórica, considerada típica na escrita nietzschiana, por Rodrigo Barbosa e; sobre a noção de virtude, por Flavio Sousa.

Além disso, apresentamos uma seção especial sobre a primeira geração da Escola de Frankfurt e o problema da cultura, inserindo aí Benjamin, ao lado de Horkheimer e especialmente Adorno. Assim, Tamires dos Santos estuda, a partir desse(s) último(s), a noção de indústria cultural; Mariana Seixas disserta sobre a atuação do docente a partir do pensamento benjaminiano e; Arthur Reis reflete sobre a música popular, em especial o jazz, a partir da crítica benjaminiana à reprodução técnica das artes.

Na seção de resenhas, que encerra esta edição, Danilo Bilate escreve sobre o último livro de Bertrand Binoche, *Religion privée, opinion publique*, de 2012.

Aproveitem!

Os Editores